

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح اُردو

متن الکافی

فی العروض والقوافی

عربی مخ اُردو ترجمہ و ضروری فوائد

مترجم و شارح

مولانا محمد اشرف قریشی

ناشر

مدیری کتب خانہ آراام باغ - کراچی

حقوق طبع بحق قیدی کتب خانہ محفوظ ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شرح اُردو

متن الکافی

فی العروض والقوافی

عربی مع اُردو ترجمہ و ضروری فوائد

مترجم و شارح

مولانا محمد اشرف قریشی
مدرس دارالعلوم کراچی

ناشر

قیدی کتب خانہ - آرام باغ - کراچی

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶	پانچویں بحسہ: کامل	۳	مقدمہ مترجم
۲۹	چھٹی بحسہ: ہزج	۳	علم عروض کی تعریف
۲۹	ساتویں بحسہ: رجز	۳	شعر اور اس کی اقسام
۳۱	آٹھویں بحسہ: رمل	۶	علامہ خلیل کے حالات
۳۳	نویں بحسہ: سریع	۸	علم عروض میں مؤلفات
۳۵	دسویں بحسہ: مشرع	۹	قائدہ عظیمہ:
۳۶	گیارہویں بحسہ: غنیمت	۹	بحروں کے دائرے
۳۹	بارہویں بحسہ: مضارع	۳	پہلا علم:
۳۹	تیرہویں بحسہ: مقنضب	۳	علم عروض
۴۰	چودھویں بحسہ: مجتث	۱۳	مقدمہ: ضروری باتیں
۴۰	پندرہویں بحسہ: متقارب	۱۳	تفلیح کے حروف
۴۲	سولہویں بحسہ: متدارک		پہلا باب:
۴۵	خاتمہ: اشعار کے القاب و فیروز کا بیان	۱۵	زحمت اور غلتوں کے القاب
۴۹	دوسرا علم: علم قافیہ		دوسرا باب:
۵۰	قافیہ کے حروف کی چھ اقسام	۱۹	بحروں کے نام اور عروض و موزون کا بیان
۵۲	قافیہ کی حرکات اور اس کی چھ اقسام	۱۹	پہلی بحسہ: طویل
۵۵	قافیہ کی انواع: نو قسمیں	۲۰	دوسری بحسہ: مدید
۵۹	قافیہ کے عیوب کا بیان	۲۲	تیسری بحسہ: بسیط
		۲۲	چوتھی بحسہ: دانش

مقدمہ

علم عروض کی تعریف | وہ علم جس میں شعر کے اوزان اور اس میں ہونے والے تصرف سے بحث کی جائے۔

وجہ تسمیہ :- اس علم کی متعدد وجہ تسمیہ ذکر کی گئی ہیں جن میں چند ضروری ہیں۔
 ۱۔ علم عروض کے علوم کی نسبت ایک طرف میں ہے اور عروض کے معنی بھی طرف کے ہیں اس لئے اسے علم عروض کہتے ہیں۔

۲۔ یہ علم وزن نکلانے کے اعتبار سے مشکل ہے اور عروض مشکل راستہ کو کہتے ہیں اس لئے اس علم کو عروض کہتے ہیں۔

۳۔ عروض اس چیز کو کہتے ہیں جس پر کوئی دوسری چیز پیش کی جائے اور اس علم کے اوزان پر بھی شعر پیش کیا جاتا ہے اس لئے اس علم کو بھی عروض کہتے ہیں۔

۴۔ عروض مکہ مکرمہ کا ایک نام ہے اور علامہ خلیلؒ نے اس فن کو مکہ مکرمہ میں وضع کیا تو برکت کے لئے مکہ کے نام پر اس علم کا نام رکھا، آخری دو وجہیں زیادہ قرن صواب ہیں۔

غرض و غایت :- شعر کی غیر شعر سے تمیز کرنا اور صحیح و غیر صحیح شعر کو پہچاننا۔

موضوع :- عربی اشعار اس اعتبار سے کہ وہ مخصوص اوزان کے ساتھ موزون ہیں۔

شعر | ایسا کلام جس میں وزن اور قافیہ کا قاعدہ کیا جائے جو کلام خاص وزن کے ساتھ نہ ہو وہ شعر نہیں ہوتا خواہ اس میں قافیہ ہو۔ اسی طرح اگر کوئی

کلام آفاقی خاص وزن کے موافق ہو جائے تو وہ بھی شعر نہیں ہوتا اور جس موزون کلام میں قافیہ نہ ہو تو وہ بھی شعر نہیں کہلاتا۔

قرآن مجید کی بعض آیات اگرچہ مخصوص اوزان کے موافق ہیں لیکن وہ شعر نہیں ہیں۔

کیونکہ قرآن اشعار سے اصل کتاب ہے اللہ تعالیٰ نے قرآن کے شعر ہونے کی خود نفی فرمائی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا وَمَا عَلَّمَهُ شَاكَا الشُّعْرِ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ (اور تم آپ کو شعر نہیں سکھایا اور نہ وہ آپ کے مناسب ہے)

بعض آیات کے کلام موزون ہونے کے باوجود ان کے شعر نہ ہونے کی متعدد وجوہات علماء نے بیان کی ہیں ان میں سے دو جواب زیادہ اچھے ہیں۔

پہلا جواب جو کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور ملا علی قاری نے شرح مشکوٰۃ میں ذکر کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ قرآن میں وزن بالذات مقصود نہیں ہے۔

دوسرا جواب جو کہ مولیٰ صہبائی نے ذکر کیا ہے کہ قرآن کی جو آیات موزون ہیں وہ شعر کے قصد سے موزون نہیں ہیں بلکہ مطلق قصد سے موزون ہیں۔

اس فرق کے بیان میں علماء فن کی مختلف آراء **شعر اور بیت میں فرق** ہیں جن کا ماحصل یہ ہے کہ بیت اور شعر مفہوم کے

اعتبار سے ایک ہیں۔ جو بھی بیت ہے اسے شعر کہہ سکتے ہیں۔ ایک مصرعہ کو شعر نہیں کہہ سکتے۔ اسی طرح شعر کا ایک مفہوم کلی ہوتا ہے جبکہ بیت کا مفہوم فردی ہوتا ہے۔

نظارہ کے اعتبار سے رجز بھی شعر کی ایک قسم ہے لیکن کچھ احکام میں فرق ہونے کی وجہ سے اسے شعر نہیں کہتے۔ **رجز کی حقیقت**

افضل کے قول کے مطابق رجز، اشعار کی بحروں میں سے نہیں ہے۔ علامہ انور شاہ کشمیری نے بھی اسے قبیح دی ہے اسی لئے رجز کہنے والا راجز کہلاتا ہے، شاعر نہیں کہلاتا، نیرسز زمانہ جاہلیت میں مجالس میں اشعار کے بعد رجز پڑھے جاتے تھے۔ اردو میں اسے ”فقر بندی“ یا ”تک بندی“ کہتے ہیں۔

شعر کی اقسام

قصیدہ - یہ اشعار کا ایسا مجموعہ ہوتا ہے جس میں شاعر ایک خاص مضمون بیان کرتا ہے شرذع کے اشعار میں عورتوں کی تعریف اور ان کا سراپا و غیر بیان کیا جاتا ہے تاکہ اشعار

پڑھنے کی رغبت ہو، عورتوں سے متعلق اشعار کو تشبیہ کہتے ہیں۔ قصیدہ میں کم از کم آٹھ شعر ہونا ضروری ہیں۔

غزل اور یہ اشعار کی ایک اہم قسم ہے۔ اس کے لغوی معنی "عورتوں سے بات کرنا" ہیں۔ اور اصطلاح میں وہ اشعار ہیں جن میں محبوب، اس کا حلیہ، قد و قامت وغیرہ، شراب اور پیالہ وغیرہ کا ذکر ہو۔

غزل میں کم از کم تین شعر ہونے چاہئیں اور زیادہ سے زیادہ گیارہ شعر۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ سچیس ہونے چاہئیں۔ غزل کا پہلا شعر مضرع ہونا چاہئے یعنی عروض و مضرع کا وزن برابر ہو۔ غزل کا پہلا شعر مطلع اور دوسرا حقن مطلع اور آخری شعر مقطع کہلاتا ہے۔ مقطع میں شاعر اپنا متخلص ذکر کرتا ہے۔

قدیم عرب میں غزل مستقل موضوع نہیں تھی بلکہ قصیدہ کے تشبیہ کے اشعار غزل کی نظیر ہیں لیکن متاخرین عرب میں یہ ایک مستقل فن اختیار کر چکی ہے۔

مثنوی ۱۔ یہ فارسیوں کی ایجاد ہے یہ بھی قصیدہ کی طرح طویل ہوتی ہے اور کسی ایک موضوع کو بیان کرتی ہے لیکن اس میں ہر شعر کا مستقل اعتبار ہوتا ہے اور ہر شعر کے دونوں مصرعہ کے آخری جزو میں قافیہ کا ہونا ضروری ہے جبکہ قصیدہ میں یہ ضروری نہیں مثنوی کے سات اوزان ہیں۔

رباعی ۱۔ یہ بھی فارسیوں کی ایجاد ہے۔ اسے "دو بیت" "ترانہ" اور "چار مصرع" بھی کہتے ہیں۔ رباعی اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں چار مصرعہ ہوتے ہیں۔ رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ کا قافیہ ایک ہونا چاہئے اور تیسرے مصرعے میں اختیار ہے کہ اس میں بھی دہی قافیہ ہو یا اس کا التزام نہ کیا جائے۔

تخمیس ۱۔ کسی شعر کے پہلے مصرعہ کے ساتھ "تین مصرعہ کا اسی مصرعہ کے قافیہ کے ساتھ اضافہ کیا جائے اور شعر کے دوسرے مصرعہ کو پانچواں مصرعہ بنایا جائے اس طرح پانچ مصرعہ حاصل ہوں گے۔ یہی تخمیس ہے۔

تشتیس ۱۔ ایک شعر یا کئی اشعار کے ہر مصرعہ کے ساتھ ایک ایک مصرعہ کا اضافہ

کیا جاتے۔
تخلص :- شعرا اکثر اپنے ناموں کے علاوہ ایک خاص نام مقرر کر لیتے ہیں اور اسی نام سے مشہور ہوتے ہیں۔ قصیدہ یا غزل وغیرہ کے آخری شعر میں اپنا ذکر اسی خاص نام سے کرتے ہیں جیسے سعدی، جامی، ذوق، غالب وغیرہ۔
نوٹ :- اس کتاب کے اشعار کا ترجمہ اور بعض مقامات کی شرح علامہ دمنہوری کی المختصر الشافی کی مدد سے کی گئی ہے۔

علامہ خلیل کے حالات

نام و کنیت :- ابو عبد الرحمن کنیت اور خلیل نام ہے۔ سلسلہ نسب اس طرح ہے کہ ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد بن عمرو بن تیمم الفراء ہمدانی۔ فراسید قبیلہ کی طرف نسبت ہے جو کہ از قبیلہ کی ایک شاخ ہے۔

پیدائش و وفات :- علامہ خلیلؒ کی پیدائش ۳۳۸ھ میں ہوئی۔ اور وفات ۴۰۳ھ میں بصرہ میں ہوئی۔ بعض نے ۳۸۸ھ بھی ذکر کی ہے۔

علم و فضل :- علامہ اپنے وقت کے امام فن اور اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی تھے ان کو بہت سے علوم میں اعلیٰ دسترس حاصل تھی خاص طور پر ادب اور لغت میں تو امام تسلیم کئے جاتے تھے علامہ کو آوازوں کے آثار چڑھاؤ زیر و بم اور ان کی فہمگی سے کافی واقفیت تھی۔ میزان کی جس بھی بہت تیز تھی۔

مرتزبانانے کتاب المقتبس میں ان کی معرفت جس دو کام سے متعلق یہ واقعہ نقل کیا ہے :-
 ان کے زمانہ میں ایک شخص آنکھوں کی بیماریوں کی دوا بنا کر دیا کرتا تھا۔ لوگ اس سے فائدہ اٹھاتے تھے جب اس کا انتقال ہو گیا تو لوگوں کو اس دوا کی ضرورت محسوس ہوئی اور کوئی نسخہ بھی نہیں ملا جس کے ذریعہ وہ دوا بنا سکیں۔ علامہ خلیلؒ سے اس کا ذکر کیا گیا تو آپ نے پوچھا کیا وہ برتن ہے جس میں وہ دوا بناتا تھا؟ لوگوں نے کہا کہ ایک برتن ہے جس میں وہ دوا کے اجزاء جمع کرتا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ وہ برتن لاؤ جب وہ برتن لایا گیا تو آپ نے سونگھ کر

ایک غفرتنا شروع کیا اور سوا غفرتا تے پھر ان سب کو جمع کر کے ان کی دو اہنائی۔
اور آنکھوں میں استعمال کی گئی تو شفا حاصل ہوئی بعد میں اس طبیب کے گھر سے اس کا نسخہ ملا۔
تو اس میں کل سترو غفرتا تھے۔ گویا علامہ صرف ایک غفر کا ادراک نہ کر سکے۔

علم عروض کی ایجاد کا واقعہ علامہؒ نے مکہ مکرمہ میں یہ دعانا لگی تھی کہ اے اللہ مجھے
ایسا علم عطا فرما جو مجھ سے پہلے کسی کو نہیں دیا اور

وہ علم لوگ مجھ ہی سے حاصل کریں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی دعا قبول فرمائی اور جب وہ حج سے
واپس آئے تو ان پر اس علم کے دروازے کھل گئے۔ اس کی ابتدا کے بارے میں یہ ذکر کیا ہے
کہ وہ دھوبیوں کے محلہ سے گذر رہے تھے اور پکڑوں کو کوٹنے سے آواز کا ایک تسلسل
قائم تھا۔ علامہ کو آواز کے انار اور چڑھاؤ کی کافی معرفت تھی اور ان کی حس بہت تیز تھی لہذا
انہوں نے ان آوازوں سے اس علم کو استخراج کیا۔

علامہ کو جب اللہ پاک نے یہ علم عطا فرمایا تو وہ اکثر اشعار کے اوزان نکالنے میں مشغول
رہتے تھے ایک دفعہ اسی حالت میں ان کے پاس ان کا لڑکا آیا تو اپنے والد کو دیکھ کر حیران
ہو گیا اور باہر جا کر لوگوں سے کہنے لگا کہ میرا باپ مجھ کو جو گیا ہے بلوگ اندہ داخل ہوئے
اور ان کے بیٹے نے جو کہا تھا وہ انہیں بتلایا کہ آپ کا بیٹا آپ کو مجھوں کہہ رہا ہے تو آپ نے
اس موقع پر دو شعر کہے۔

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَدَاؤُنِي أَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَا تَقُولُ عَدَاؤُنَا

لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَدَاؤُنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ وَعَدَاؤُنَا

اگر تو اس چیز کو جان لیتا جو میں کہہ رہا ہوں، تو مجھے معذور سمجھنا یا تو نے جو کہا

میں اسے جان لیتا تو تجھے ملامت کرتا۔ لیکن تو میرے کلام سے ناواقف ہے

تو تو نے مجھے ملامت کی اور میں جانتا ہوں کہ تو میرے کلام سے ہنا واقف ہے

لہذا میں نے تجھے معذور سمجھا۔

علامہ کی مولفات علامہ کی بہت سی تصانیف ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔
۱۔ کتاب العروض۔ ۲۔ کتاب الشواہد۔ ۳۔ کتاب القواعد۔ ۴۔ کتاب

یہ کتاب النعم، کتاب العوائل، کتاب العین، وغیرہ۔
آپ کی تفصیلات کے لئے یہی کافی ہے کتاب کے شاگردوں میں علامہ سیوطی بھی ہیں،
جو کہ فن نحو کے امام ہیں۔

اس علم وفن کو علماء ادب نے بہت اہمیت دی ہے اور اس پر عربی و دیگر زبانوں میں
علم عروض میں مولفات مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ چونکہ یہ ایک فن ہے جو کسی زبان کے ساتھ خاص نہیں ہے بلکہ
ہر وہ زبان جس میں اشعار ہیں ان میں یہ فن بھی موجود ہے اور ہر زبان کے اوزان
اور بحر و دل کی تعداد میں فرق ہے۔

محیط الدائرہ کے مقدمہ میں مولانا محمد موسیٰ اردحانی البازلی منظر نے اس فن کی
انسٹھ متون، حواشی و شروح کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے دو کتابیں داخل درسی نظام
ہیں۔ ۱۔ محیط الدائرہ، ۲۔ متن الکافی۔

”محیط الدائرہ“ ایک امریکی فاضل کرنیلیوس فان ڈائک (Cornelius Van Dyck)
کی تالیف ہے، اس پر مولانا سرخس رومانی بازی کا حاشیہ اور مفصل مقدمہ ہے۔

”متن الکافی“ ایک سدا ان عالم کی تصنیف ہے۔ ان کا نام احمد کنیت ابو العباس
اور لقب شہاب الدین ہے۔ پرانا نام اس طرح ہے۔ ابو العباس شہاب الدین احمد بن
عباد بن شعیب القناتی ثم القہاری ہے۔ مسلک اشاعفی ہیں اور خواص ان کا عرف ہے
ان کی وفات ۷۵۷ھ میں ہوئی۔

ان کی تصانیف میں متن الکافی کے علاوہ نیل المقصد الامجد فی من اسمہ احمد ہے۔
متن الکافی اس فن میں مختصر، مفید اور مقبول رسالہ ہے۔ علامہ دمنہوری نے اس
کے دو حاشیے تصنیف کئے ہیں۔ ان میں سے ایک کبدری اور دوسرا مغربی ہے
حضرت کا نام المحقر الشافعی ہے یہ بھی جامع اور مفید حاشیہ ہے۔ اس کے علاوہ مولانا
محمد موسیٰ خان صاحب رومانی بازی نے اس کی مفصل شرح لکھی ہے جس کا نام دانی ہے۔
اس میں حضرت نے عربی، فارسی اور اردو عروض کے متعلق مسائل بھی ذکر کئے ہیں۔

فائدہ عظیم

علماء فن نے تمام بحروں سے متعلق کچھ دائرے مقرر کئے ہیں۔ ذیل میں ہم ان کا مختصر بیان کرتے ہیں۔

یہ کل پانچ دائرے ہیں جن میں بحر کے اصلی اجزاء کا اعتبار کیا گیا ہے۔ ان میں سے پہلا دائرہ مختلف ہے یہ تین مستعمل بحروں پر مشتمل ہے۔ ۱۔ طویل، ۲۔ مدید، ۳۔ بسیط، دوسرا دائرہ مؤلف ہے۔ اس میں تین سبامی بحری ہیں۔ جن میں دو مستعمل اور ایک مہمل ہے۔ تینوں کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ وافر، ۲۔ کامل، ۳۔ محمل، اس کا وزن فاعلا تک فاعلا تک دوبار ہے۔ تیسرا دائرہ مجملک ہے۔ یہ تین مستعمل بحروں پر مشتمل ہے۔ ۱۔ ہزرج، ۲۔ جسنر، ۳۔ رمل، چوتھا دائرہ مشتبہ ہے۔ یہ نو بحروں پر مشتمل ہے۔ ان میں سے چھ مستعمل اور تین غیر مستعمل ہیں۔ ۱۔ سرلیج، ۲۔ فسرع، ۳۔ خفیف، ۴۔ مضارح، ۵۔ معتقب، ۶۔ مجتث، ۷۔ متنبہ، اس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لہن دوبار ہے، ایرانی اسے جدید کہتے ہیں۔ ۸۔ فسر دہن کا وزن مفاعیلین مفاعیلین فاعلاتن دوبار ہے۔ ایرانی اسے قریب کہتے ہیں۔ ۹۔ مطردہن کا وزن فاعلاتن مفاعیلین مفاعیلین دوبار ہے، ایرانی اسے مشاکل کہتے ہیں۔ پانچواں دائرہ منفق ہے اس میں دو بحر متقابل اور متدارک ہیں، بحر متدارک کو فیل نے ذکر نہیں کیا بلکہ بعد کے علماء نے اسے نکالا ہے۔



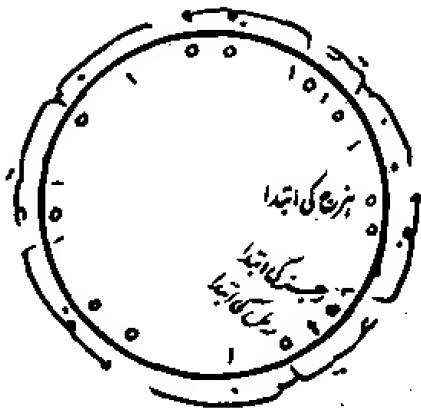
ط دائرہ مختلف

طویل کا وزن : _____ فعلن ، مفاعیلن ، فعولن ، مفاعیلن ، دوبار
 مدید کا وزن : _____ فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن ، فاعلن ، دوبار
 بسیط کا وزن : _____ مستفععلن ، فاعلن ، مستفععلن ، دوبار
 نوٹ : دائرہ میں چھوٹا دائرہ متحرک حروف کی اور بڑا ساکن حروف کی نمائندگی کر رہی ہے۔



ط دائرہ متکاتف

دافر کا وزن : _____ مفاعلتن ، مفاعلتن ، مفاعلتن ، دوبار
 کامل کا وزن : _____ متفاعلتن ، متفاعلتن ، متفاعلتن ، دوبار
 متوفر کا وزن : _____ فاعلاتک ، فاعلاتک ، فاعلاتک ، دوبار



۱۲ دائرہ مجتب

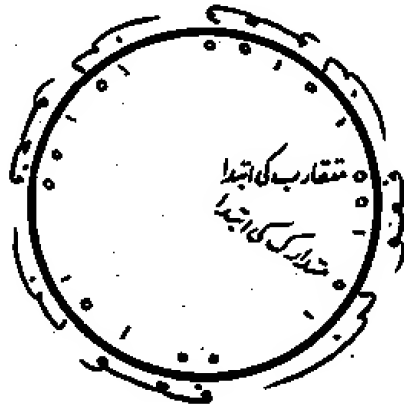
ہرگز کا وزن ————— مفاعیلین ، مفاعیلین ، مفاعیلین ، دوبار
 رجبہ کا وزن ————— مستفعیلین ، مستفعیلین ، مستفعیلین ، دوبار
 رمل کا وزن ————— فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلاتن ، دوبار



۱۳ دائرہ مشتبہ

ہرگز کا وزن ————— مستفعیلین ، مستفعیلین ، مستفعیلین ، مضغولات دوبار
 فسر کا وزن ————— مستفعیلین ، مضغولات ، مستفعیلین ، مضغولات
 خفیف کا وزن ————— فاعلاتن ، مستفعیلین ، فاعلاتن ، مضغولات دوبار
 مضارع کا وزن ————— مفاعیلین ، فاعلاتن ، مفاعیلین ، مضغولات دوبار

مقتضی کا وزن _____ مفعولات، مستعملین، مستعملین دوبار
 مجتہد کا وزن _____ مستعملین، فاعلاتن، فاعلاتن دوبار
 مستند کا وزن _____ فاعلاتن، فاعلاتن، مستعملین، مستعملین دوبار
 غمزد کا وزن _____ مضاعفین، مضاعفین، فاعلاتن، فاعلاتن دوبار
 مطرد کا وزن _____ فاعلاتن، مضاعفین، مضاعفین، مضاعفین دوبار



یہ دائرہ متفق

مستعارب کا وزن _____ فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن دوبار
 متدارک کا وزن _____ فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن دوبار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِنْعَامِ وَالشُّكْرُ لَهُ عَلَى الْإِلْهَامِ وَالْمَلُوءُ وَالسَّلَامُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنْبَاءِ وَاللَّهُ وَصَّيَّهُ السَّادَةَ الْأَعْلَامَ، وَبَعْدُ
فَهَذَا تَالِيَةٌ كَافِي فِي عِلْمِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَائِي، وَاللَّهُ الْمَوْثِقُ وَعَلَيْهِ
التَّوَكُّلُ، الْأَوَّلُ فِيهِ مَقْدَمَةٌ وَبَابَانِ وَخَاتِمَةٌ

فَالْمَقْدَمَةُ فِي أَشْيَاءَ لَا بَدَّ مِثْلَهَا، أَحَدُتُ التَّقْطِيعَ الَّتِي تَتَأَلَّفُ
مِنْهَا الْأَجْزَاءُ عَشْرَةٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ "لَمَعَتْ سَيُوفُنَا"

اللہ تعالیٰ کے انعامات کے سبب تمام تعریفیں اسی کے لئے ثابت ہیں اور خیر کے
الہام کے سبب اسی کے لئے شکرو واجب ہے۔ درود و سلام جو ہمارے سرور احمد پر جو
تمام مخلوق میں بہترین فرد ہیں اور ان کی آل اور اصحاب پر جو بزرگی میں پہاڑوں کی طرح ہیں
اما بعد در عروض و قافیہ کے دونوں علوم میں کفایت کرنے والی یہ تالیف ہے۔
اللہ ہی توفیق دینے والا ہے اور اسی پر توکل کیا جاتا ہے۔

پہلا علم۔ علم عروض ۱۔ اس کے بیان میں ایک مقدمہ، دو باب اور ایک خاتمہ ہے
مقدمہ ان چیزوں کے بیان میں ہے کہ جن کا جاننا ضروری ہے

۱) تقطیع کے حروف: جن سے اجزاء مرکب ہوتے ہیں۔ دس ہیں۔ ن، م، ر، ع، ت،
ش، ی، و، ق، ن، اور الف۔ ان کا مجموعہ یہ قول ہے لَمَعَتْ سَيُوفُنَا

۲) علم عروض کی تعریف پہلے کی جا چکی ہے۔ اور قافیہ وہ علم ہے جن کے ذریعہ شعر کے آخر کا حال حرکت،
سکون، لزوم، جواز، فصیح، قبیح کے اعتبار سے پہچانا جاتا ہے۔ اس کا موضوع ہے شعر کا آخری جز
عروض کے اعتبار سے۔ اس کا واضح ہدیل بن دبیہ ہے۔ اور اس کا فائدہ قافیہ میں غلطی
سے بچنا ہے۔

۳) تقطیع کے لغوی معنی کاٹنا۔ یہاں یہ مراد ہے کہ شعر کے ٹکڑے کر کے انہیں حرکے اجزاء کے مطابق کرنا
۴) بحر کے اجزاء یعنی جن سے بحر کو مرتب ہے جیسے فَعَوْنُ، مَفَاعِيلُنْ، اجزاء جن سے بحر

فَالسَّائِلُ مَا عَوَّاهُ مِنَ الْحَرِّ وَالْمَتَحَرِّكَ مَا لَمْ يَحْرُفْ عَنْهَا، فَمَتَحَرِّكَ لَمْ يَحْرُفْ عَنْهَا سَائِلٌ
 سَبَبٌ خَفِيفٌ قَدْ، وَمَتَحَرِّكَ كَانَ سَبَبٌ ثَقِيلٌ كَيْفَ، وَمَتَحَرِّكَ كَانَ يَحْرُفُ عَنْهَا سَائِلٌ وَتَدَّ
 مَجْمُوعٌ كَيْفَ، وَمَتَحَرِّكَ كَانَ يَحْرُفُ عَنْهَا سَائِلٌ وَتَدَّ مَفْرُوقٌ كَيْفَ، وَثَلَاثٌ
 بَعْدَهَا سَائِلٌ فَاصِلَةٌ مَعْرُوفَةٌ كَفَعَلْتُ، وَارْتَمَ بَعْدَهَا
 سَائِلٌ فَاصِلَةٌ كَبُرَى كَفَعَلْتُ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ
 جَبَلٍ سَمَكَةً، وَمِنْهَا تَنَالَتْ الثَّغَائِيلُ وَهِيَ ثَمَانِيَةُ لَفْظًا عَشْرَةً كَمَا
 اِثْنَانِ خَمْسِيَانِ وَثَمَانِيَةُ سُبَاعِيَّةٌ. الْأَصُولُ مِنْهَا، فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

اس علم میں ساکن وہ حرف ہے جو حرکت یعنی زبر، زیر اور پیش سے خالی ہو۔ اور متحرک وہ
 حرف ہے جو حرکت سے خالی نہ ہو

- (۱) دو حرفی لفظ وہ جس میں متحرک کے بعد ساکن ہو، سبب خفیف ہے جیسے قَدْ
- (۲) وہ دو حرفی لفظ جس میں دونوں حرف متحرک ہوں، سبب ثقیل ہے جیسے يَلِكْ
- (۳) وہ تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بعد ایک ساکن ہو، وتد مجرأ ہے جیسے يَكْهَرُ
- (۴) وہ تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے درمیان ایک ساکن ہو، وتد مفروق ہے جیسے قَاهَرُ
- (۵) وہ چار حرفی لفظ جس میں تین متحرک کے بعد ایک ساکن ہو، فاصلہ معرُوف ہے جیسے فَعَلْتُ
- (۶) وہ پانچ حرفی لفظ جس کے آخر میں ساکن ہو، فاصلہ کبریٰ ہے جیسے فَعَلْتُنْ

یہ جملہ چھ اقسام اس قول میں جمع ہیں۔ لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً
 (میں نے پہاڑ کی پشت پر کوئی چھلی نہیں دیکھی) انہیں سے بحر کے اجزاء مرکب ہوتے
 ہیں۔ یہ اجزاء لفظوں میں آٹھ ہیں اور حکم میں دس ہیں کیونکہ دو اجزاء مُسْتَفْعِلُنْ
 وَفَاعِلَاتُنْ کی دو حالتیں ہیں، ان میں سے دو اجزاء پانچ حرفی اور آٹھ اجزاء
 سات حرفی ہیں۔ ان اجزاء میں سے اصول دہی ہے جس کے شروع میں وتد ہو، چار ہیں۔
 فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، مَفَاعِلُنْ اور فَاعِلَاتُنْ جو کہ بحر مضارع میں
 وتد مفروق سے شروع ہوتا ہے۔ اور مفروق چھ ہیں فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ،

بننے میں انہیں سبب، وتد، اور فاصلہ کہتے ہیں۔ اجزاء کو تفاعیل اور تفعیل کو تفعیل بھی کہتے ہیں۔

مَفَاعِلَتُنْ فَاِ عَلَاتُنْ ذُو الْوَمَدِ الْمَفْرُوقِ فِي الْمَضَارِعِ . وَالْفَرُوعُ أَفَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاِ عَلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ ، مَفْعُولَاتٌ ، مُسْتَفْعِمٌ لَنْ ذُو الْوَمَدِ
الْمَفْرُوقِ فِي الْمَقِيفِ وَالْمَجْتَبِ . وَشَهَا تَنَالَتْ الْجُودُ

اَلْبَابُ الْاَوَّلُ فِي اَلْقَابِ الزَّحَافِ وَالْعَلَلِ

اَلزَّحَافُ تَغْيِيْرٌ مَخْتَصٌ بِشَوَانِ الْاَسْبَابِ مُطْلَقًا بِلاَ لُزُوْمٍ ، وَلَا يَدْخُلُ

فَاِ عَلَاتُنْ ، مَفْعُولَاتٌ ، مَفْعُولَاتُ اَوْدِ مُسْتَفْعِمٌ لَنْ جَوَكِ بِخَفِيفٍ اَو
مَجْتَبِ مِيں و تد مفروق کے ساتھ ہیں ۔ انہی اجزاء سے بحر مرکب ہوتی ہے ۔

پہلا باب حافات اور علتوں کے القاب کے بیان میں

زحافات ۱۔ جزیں وہ تغیر و تبدیلی ہے جو جز کے سبب کے دوسرے حرف کے ساتھ فاعلی
ہے خواہ سبب خفیف ہو یا ثقیل ، حشو میں واقع ہو یا غیر مشو میں ، نیز تغیر لازمی نہیں

تفصیل میں کھڑا زبر ، کھڑی زیر ، الٹا پیش اور تنوین کو سبب خفیف مانتے ہیں ۔ یعنی ایک حرکت
اور ایک ساکن ۔

۲۔ بحر شعر کے وزن کو کہتے ہیں ۔ اس کی سورتیں ہیں جن کی تفصیل انشاء اللہ آگے آرہی ہے ۔
۳۔ اجزاء میں بسا اوقات ضرورت شعری کی وجہ سے کسی حرف کو حذف کر کے یا ساکن کر کے یا کسی حرف
کا اضافہ کر کے تبدیلی کی جاتی ہے ۔ یہ تبدیلی اگر سبب میں ہو تو اسے زحافات اور اگر تد میں ہو
تو اسے علت کہتے ہیں ۔

۴۔ بحر شعر میں دو حصے ہوتے ہیں ۔ ہر حصہ مصرع کہلاتا ہے ۔ پہلے مصرع کو صدر اور دوسرے
مصرع کو قعر کہتے ہیں ۔ صدر کے آخری جز کو تروخی اور مجر کے آخری جز کو ضرب کہتے ہیں عروض و
غرب کے علاوہ باقی اجزاء حشو کہلاتے ہیں ۔

۵۔ یعنی اگر ایک شعر میں زحافات ہو تب تو اسی قصیدہ کے دوسرے شعر میں زحافات ہونا ضروری نہیں
بلکہ اگر پہلے شعر میں علت واقع ہوئی ہے تو پورے قصیدہ میں اس علت کا باقی رہنا ضروری ہے ۔

الْأَوَّلَ وَالثَّالِثَ وَالسَّادِسَ مِنَ الْجُزْءِ. فَالْمُقَدِّمَاتُ ثَلَاثَةٌ: الْخَبَرُ
حَذَفُ ثَانِي الْجُزْءِ سَاكِنًا، وَالْإِضْمَارُ اسْكَاةُ مُتَعَرِّكًا، وَالْوَقْفُ
حَذْفُهُ مُتَعَرِّكًا، وَالطَّلُ حَذَفُ رَابِعِهِ سَاكِنًا وَالْقَبْضُ حَذْفُ ثَانِيهِ
سَاكِنًا، وَالْعَصْبُ اسْكَاةُ، وَالْعَقْلُ حَذْفُهُ مُتَعَرِّكًا، وَالْكَفُّ حَذْفُ
سَابِعِهِ سَاكِنًا، وَالْكَوْذُجُ أَرْبَعَةٌ: الطَّلُ مَعَ الْخَبَرِ خَبْلٌ، وَهُوَ مَعَ

ہے۔ زحاف جز کے پہلے، تیسرے اور چھٹے حرف پر داخل نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ سب کا
دوسرا حرف نہیں ہے۔ ۱۔

زحاف کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد و مزدوج۔ یعنی مرکب اور مفرد کی آٹھ قسمیں ہیں۔
(۱) جن میں۔۔۔ جز کے دوسرے ساکن حرف کو حذف کرنا۔ جیسے مُسْتَفْعِلُنَّ سے مُتَفَعِّلُنَّ
جو بدل کر مَفَاعِلُنَّ ہو جائے گا۔

(۲) اضمار۔۔۔ جز کے دوسرے متحرک حرف کو ساکن کرنا جیسے مُتَفَاعِلُنَّ سے مَفَاعِلُنَّ
جو بدل کر مُسْتَفْعِلُنَّ ہو گیا۔

(۳) دَقْص۔۔۔ جز کے دوسرے متحرک حرف کو حذف کرنا۔ جیسے مُتَفَاعِلُنَّ سے مَفَاعِلُنَّ
(۴) طَلُّ۔۔۔ جز کے چوتھے ساکن حرف کو حذف کرنا۔ جیسے مُسْتَفْعِلُنَّ کے فار کو حذف
کیا تو مُسْتَفْعِلُنَّ ہوا۔ اس سے پھر مُفْتَعِّلُنَّ ہو گیا۔

(۵) قَبْض۔۔۔ جز کے پانچویں ساکن حرف کو حذف کرنا۔ جیسے فَعُولُنَّ کے نون کو حذف
کیا تو فَعُولُ ہو گیا۔

(۶) عَصْب۔۔۔ جز کے پانچویں متحرک حرف کو ساکن کرنا۔ جیسے مَفَاعِلُنَّ کے لام کو
ساکن کیا تو مَفَاعِلُنَّ ہو کر مَفَاعِلُنَّ ہو گیا۔

(۷) عَقْل۔۔۔ جز کے پانچویں متحرک حرف کو حذف کرنا۔ جیسے مَفَاعِلُنَّ کے لام کو حذف کیا
تو مَفَاعِلُنَّ ہو کر مَفَاعِلُنَّ ہو گیا۔

(۸) كَفُّ۔۔۔ جز کے ساتویں ساکن حرف کو حذف کرنا۔ جیسے فَاعِلَاتُنَّ کے نون کو حذف کیا
تو فَاعِلَاتُ ہو گیا۔

الْوَصَارِخُزُلُ، وَالْكَفُّ مَعَ الْغَبْنِ شَكْلٌ، وَهُوَ مَعَ الْعَصَبِ نَقْصٌ
وَالْعِلُّ زِيَادَةٌ؛ فِزْيَادَةُ سَبَبٍ خَفِيفٍ عَلَى مَا اخْرَجَهُ وَتَدْمُجُوعٌ تَرْفِیلُ
وَحَوْنٌ سَاكِنٌ عَلَى مَا اخْرَجَهُ وَتَدْمُجُوعٌ تَدْرِیْلُ، وَعَلَى مَا اخْرَجَهُ سَبَبٌ
خَفِيفٌ تَسْبِیْعٌ. وَنَقْصٌ؛ فِذَهَابُ سَبَبٍ خَفِيفٍ حَدَثٌ، وَهُوَ مَعَ الْعَصَبِ

مزدوج (مرب) زحاف کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) خبل: ۱۔ طلی اور غبن کو جمع کرنا۔ یعنی جز کے دوسرے اور چوتھے حرف کو حذف کرنا۔ جیسے
مُسْتَفْعِلُنَّ کے سین اور فار کو حذف کیا مُتَعِلُنَّ ہو کر فَعَلَتُنَّ ہو گیا۔

(۲) خزل: ۱۔ طلی اور اضمار کو جمع کرنا۔ یعنی جز کے دوسرے حرف کو ساکن کر کے چوتھے حرف
کو حذف کرنا۔ جیسے مُتَفَاعِلُنَّ کے تار کو ساکن کیا اور الف کو حذف کیا تو مُتَفَعِّلُنَّ
ہو کر مُفْتَعِّلُنَّ ہو گیا۔

(۳) شکل: ۱۔ کف اور غبن کو جمع کرنا۔ یعنی جز کے دوسرے اور ساتویں حرف کو حذف کرنا
جیسے مُسْتَفْعِلُنَّ کے سین اور نون کو حذف کیا تو مُتَفَعِّلُنَّ ہو گیا۔

(۴) نقص: ۱۔ کف اور عصب کو جمع کرنا۔ یعنی جز کے پانچویں حرف کو ساکن اور ساتویں حرف
کو حذف کرنا جیسے مُتَفَاعِلُنَّ کے لام کو ساکن اور نون کو گھرایا تو مُتَفَاعِلُنَّ ہو کر مُفَاعِلُنَّ
ہو گیا۔

علت کی دو قسمیں ہیں۔ اضافہ کر کے تغیر کرنا اور کمی کر کے تبدیلی کرنا۔ اضافہ کر کے
تبدیلی کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) ترفیل: ۱۔ جس جز کے آخر میں تدمع ہوا اس کے آخر میں سبب خفیف کا اضافہ کرنا
جیسے مُتَفَاعِلُنَّ پر اضافہ کیا تو مُتَفَاعِلَتُنَّ ہو کر مُتَفَاعِلَاتُنَّ ہو گیا۔

(۲) تدریل: ۱۔ جس جز کے آخر میں تدمع ہوا اس کے آخر میں ساکن حرف کا اضافہ کرنا۔ جیسے
مُتَفَاعِلُنَّ پر اضافہ کیا تو مُتَفَاعِلَتُنَّ ہو کر مُتَفَاعِلَاتُنَّ ہو گیا۔

(۳) تسبیع: ۱۔ جز کے آخر میں سبب خفیف پر ساکن حرف کا اضافہ کرنا جیسے فَاعِلَاتُنَّ
پر اضافہ کیا تو فَاعِلَاتَتُنَّ ہو کر فَاعِلَاتَاتُنَّ ہو گیا۔

قُلْتُ ، فَحَذُّ سَاكِنِ الْوَقْدِ الْمَجْمُوعِ وَإِسْكَانُ مَا قَبْلَهُ قَطْعٌ ، وَهُوَ
مَعَ الْحَذِّ بَثْوٌ ، وَحَذُّ سَاكِنِ السَّبَبِ وَإِسْكَانُ مُتَعَرِّكِهِ قَصْرٌ
وَحَذُّ وَتَدِ مَجْمُوعِ حَذٌّ ، وَمَقْرُوقِ صَلَمٌ ، وَإِسْكَانُ السَّائِمِ الْمُتَحَرِّكِ
وَقَعٌ ، وَحَذُّهُ كُسْعٌ «

کی کر کے علت کی نو قسمیں ہیں۔

(۱) حذف۔ جز کے آخر سے سبب خفیف کو ساقط کرنا جیسے مَفَاعِيلُن سے
لُن کو گرایا تو مَفَاعِلُ ہو کر فَعُولُن ہو گیا۔

(۲) قطف۔ حذف و عصب کو جمع کرنا یعنی جز کے پانچویں متحرک کو ساکن کرنا اور
آخر سے سبب خفیف کو گرایا جیسے مَفَاعِلَتُن سے تُن کو گرایا اور لام کو ساکن کیا
تو مَفَاعِلُ ہو کر فَعُولُن ہو گیا۔

(۳) قطع۔ جز کے وقد مجرد کے ساکن کو حذف کر کے اس کے ماقبل کو ساکن کرنا جیسے
مُسْتَفْعِلُن کے نون کو گرا کر لام کو ساکن کیا تو مُسْتَفْعِلُ ہو کر مَفْعُولُن ہو گیا۔

(۴) تسرا۔ قطع و حذف کو جمع کرنا جیسے فاعِلَاتُن سے تُن کو حذف کی وجہ سے ساقط
کیا اور قطع کی وجہ سے الف کو ساقط کر کے لام کو ساکن کیا تو فاعِلُ ہو کر فَعِلُن ہو گیا۔

(۵) قصر۔ سبب کے ساکن حرف کو حذف کر کے اس کے متحرک کو ساکن کرنا۔
جیسے مَفَاعِيلُن سے نون کو گرا کر لام کو ساکن کیا تو مَفَاعِيلُ ہو گیا۔

(۶) حذف۔ وقد مجموع کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِيلُن سے عِلُن کو حذف کیا تو مَفَاعِ
ہو کر فَعِلُن ہو گیا۔

(۷) صل۔ وقد مفروق کو حذف کرنا جیسے مَفْعُولَاتُ سے لَاتُ کو حذف کیا تو
مَفْعُولُ ہو کر فَعِلُن ہو گیا۔

(۸) وقف۔ ساتویں متحرک حرف کو ساکن کرنا جیسے مَفْعُولَاتُ کے تاء کو ساکن کیا تو
مَفْعُولَاتُ ہو گیا۔

(۹) کسح۔ ساتویں متحرک حرف کو حذف کرنا جیسے مَفْعُولَاتُ کے تاء کو حذف کیا تو مَفْعُولُ ہو کر مَفْعُولُن
ہو گیا۔

الْبَابُ الثَّانِي

فِي اَسْمَاءِ الْبُحُورِ وَاَعَارِئِضِهَا وَاَضْرِبِهَا

الْمَؤَوَّلُ الطَّوِيلُ، وَابْجَزُهُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَرْتَبَيْنِ
وَعَرُوضُهُ وَاجِدَةٌ مَقْبُوضَةٌ وَاضْرِبُهَا ثَلَاثَةً

دوسرا باب

بحروں کے اسماء و عروض و ضربوں کے بیان میں

پہلی بحر طویل ہے۔ اس کے اجزاء یہ ہیں۔

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
اس بحر کی ایک عروض مقبوض یعنی مَفَاعِيلُنْ اور اس کی تین ضرب ہیں۔

۱۔ اس کی تفصیل میں جانے سے پہلے چند امور کا جائزہ ضروری ہے۔ نا بکر کے اگر سارے اجزاء اول و ثانیہ
اگر دونوں عروضوں میں ایک بحر حذف کر دیا جائے تو وہ بحر توہم اگر دونوں عروضوں میں آدھے اجزاء حذف
کر دیے جائیں تو وہ مشطور۔ اگر وہ دونوں عروضوں میں صرف ایک ایک جزو باقی رہے تو وہ منوک و کسب
حذف کر کے ایک تقسیم عروض کے اعتبار سے اور عروض کی ضرب کے اعتبار سے ہوتی ہے مثلاً کہتے ہیں کہ اس
بحر کی اتنی عروض ہیں اور عروض کی اتنی ضرب ہیں۔ اگر کوئی عروضی شاعر مقبوض ہے تو اس کا تمام عروض
میں عروض مقبوض ہوگی خواہ ضرب بدلتی رہے۔ اور عربی عروضی ترتیب اور ضرب مندرک استعمال ہوتی
ہے۔ یہ تقطیع میں ان عروض کا اعتبار کیا جاتا ہے جو پڑھے جاتے ہیں خواہ کچھ نہ باقیں جیسے
توین، اور کثر، زبر، زیر اور پیش میں نون، الف، یاء اور داء ساکن۔ یہ مستقل حروف شمار
ہوتے ہیں۔ یہ تقطیع میں لفظ کے ٹکڑے کر دیے جاتے ہیں خواہ وہ پھل ہو جائے۔ مثلاً اس
شعر میں استشہاد کے اشارہ کو عربی متن کے بجائے شریں میں مع تقطیع لکھا گیا ہے اور عربی متن میں
بیٹہ پر شعر کا نمبر لگا دیا ہے تاکہ مراجعت میں آسانی ہو۔

الَّذِي صَحِّحٌ وَبَيِّنَةٌ (۱) الثَّانِي مَثَلَهَا وَبَيِّنَةٌ (۲) الثَّالِثَ مَحْدُوفٌ وَبَيِّنَةٌ (۳)
 الثَّانِي الْمَدِيدُ! وَاجْزَأُوهُ فَأَعْلَتُنْ فَأَعْلُنْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ مَحْذُورٌ وَجَوَّ

پہلی ضرب صحیح ہے اس کا شعر ہے۔

(۱) أَيْمَانٌ سَبِيكَانَتْ عُرْدُورٌ صَحِيفَتِي «وَلَوْ أَنَّ طِكْفُكَ لَطَوَّعَ مَالِي وَلَا بَرِيضِي

فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن

اس میں "صَحِيفَتِي" عروض مقبوض اور "وَلَوْ أَنَّ" فاعلن مفعولن ضرب صحیح ہے۔

دوسری ضرب عروض کی طرح مقبوض ہے (یعنی مفاعيلن) اس کا شعر ہے۔

(۲) سَتَبِدْنِي لَكَ أَوَّلًا فَمَا كُنْتُ جَاهِلًا وَبَيِّنَةٌ لَكَ بِالْأَجَا وَمَنْ لَوْ تَزَوَّدَ

فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن

اس میں "تَجَاهِلًا" عروض اور "تَزَوَّدَ" ضرب دونوں مقبوض ہیں۔

تیسری ضرب محذوف ہے یعنی مفاعيلن اس کا شعر ہے۔

(۳) أَيْقُمُوا بَقِي النَّعْمَانِ عَنَّا صُدُورُكُمْ قَوْلًا يُقِيمُوا صَا غَيْرِينَ الزُّرُوسَا

فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن فَعُولُنْ مفاعيلن

اس میں "صُدُورُكُمْ" عروض مقبوض اور "وُوسَا" ضرب محذوف ہے۔

دوسری بجز اس کے اجزا یہ ہیں۔

فاعلا تن فاعلن فاعلا تن فاعلن فاعلا تن فاعلن فاعلا تن فاعلن

یہ بحر جبریت استعمال کرنا ضروری ہے اس کی تین عروض اور چھ ضرب ہیں پہلی عروض صحیح اور

۱۔ اے ابونذر تمہارے لئے لوٹ ڈالنا میرا عہد تھا اور میں نے تمہیں اپنی مرضی سے نہ پارا مال پایا

اور نہ عزت۔

۲۔ عنقریب زمانہ آئے گا جس کی خبر دے گا جن سے تیرا واقف تھا اور تیرے پاس وہ شخص خبری

لائے گا جس کو تو نے زارہ نہیں دیا تھا (یعنی اس کو تو نے خبریں لانے کے لئے روانہ نہیں کیا تھا)

۳۔ اے بنو نعمان! تم ہمارے آگے سے سینے پٹالو (ہمارے مقابل آؤ) ورنہ تم دولت کے

ساتھ سر جھکائے کھڑے نظر آؤ گے۔

وَأَعَارِضُ ثَلَاثَةً، وَأَضْرِبُهُ سِتَّةً، الْأَوَّلَى مَصِيعَةً وَضَرْبُهَا شَلًا
وَبَيْتُهُ (۱) الثَّانِيَةُ مَحْدُودَةٌ، وَأَضْرِبُهَا ثَلَاثَةً، الْأَوَّلُ مَقْصُودٌ
وَبَيْتُهُ (۲) الثَّانِي مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ (۳) الثَّلَاثُ ابْتَرُ وَبَيْتُهُ (۴)

اس کی عروض بھی اسی کی طرح (صحیح) ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) يَا بَعْدُ أَشْرُوا لِي كَلْبِيَا يَا بَعْدُ أَيْنَ أَيْدِي الْفَرَارِ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

اس شعر میں آخری جز "فَاعِلُنْ" دونوں مصرعوں سے محذوف ہے اور "لِي كَلْبِيَا"

عروض اور "نَ الْفَرَارِ" ضرب دونوں صحیح ہیں۔

دوسری عروض محذوف یعنی فَاعِلَاتُنْ ہے اور اس کی تین ضرب میں پہلی ضرب مقصور یعنی فَاعِلَاتُنْ ہے۔ اس کا شعر یہ

(۲) لَا يَفْقَهُونَ نَ أَمْرَ عَيْشَةٍ نَحْنُ عَيْشٌ صَابِرٌ بِلَزْزَالٍ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

اس میں "عَيْشَةٍ" عروض محذوف اور "بِلَزْزَالٍ" ضرب مقصور ہے۔

دوسری ضرب عروض کی طرح محذوف یعنی فَاعِلَاتُنْ ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) اَعْلَمُوا أَنَّ فِي نَفْسِكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا أَمَّا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

اس میں "حَافِظٌ" عروض اور "غَائِبًا" ضرب دونوں محذوف ہیں۔

تیسری ضرب ابتر یعنی فَعْلَاتُنْ ہے اس کا شعر یہ ہے

(۴) إِنَّمَا لَنَا خَاوِيَا قُوَّتَهُ أَخُو بَيْتٍ كَيْسٍ وَهَ حَاتٍ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلُنْ

۱۔ لے آں جو میرے لئے کلب کو زندہ کر دے (وہ تم نہیں کر سکتے اس لئے بلدو) لے آں کو بزدل بھاگے کا موقع نہیں۔

۲۔ کسی شخص کو اس کی پیرا سائش زندگی دھوکہ میں نہ ڈالے اس لئے کہ ہر زندگی ختم ہونے والی ہے۔

۳۔ جان لو کہ میں تمہارا محافظ ہوں خواہ میں موجود ہوں یا غائب۔

۴۔ بے شک زلفا و معبود اس یا قوت کی طرح ہے جو تاجس کے تھیلے سے نکالا گیا ہو۔

الثَّانِيَةُ مَحْذُوفَةٌ مَخْبُونَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ، الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَبَيِّنُهُ (۱)،
الثَّانِي أَيْتَدَوْبِيَّتُهُ (۲)

الثَّلَاثُ الْبَسِيطُ؛ وَأَجْزَاؤُهُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ
وَأَعَارِضُهُ ثَلَاثَةٌ وَأَضْرِبُهُ سِتَّةٌ، الْأَوَّلَى مَخْبُونَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ

اس میں "قَوْتَهُ" عروض محذوف، "قَاتِي" ضرب ابتر ہے۔

تیسری عروض محذوف و مخبون، یعنی فَعِلُنْ ہے۔ اس عروض کی دو ضرب ہیں۔

پہلی ضرب اسی کے مثل محذوف و مخبون ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) لِقَاتِي عَقْدٌ لِيْ يَبْدُو شَيْءٌ حَيْثُ تَهْلِي سَاقُهُ قَدَمُهُ

فَاعِلَاتِنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ فَاعِلَاتِنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

اس میں "شَيْءٌ بَدُ" عروض اور "قَدَمُهُ" ضرب دونوں محذوف و مخبون ہیں۔

دوسری ضرب ابتر، یعنی فَعِلُنْ ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) رَبِّ نَابِ يَتُّ أَرْ مَقَّهَا تَقْسِمُ لِهَذَا دِيَّ وَارْ خَارَا

فَاعِلَاتِنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ فَاعِلَاتِنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ

اس میں "مَقَّهَا" عروض محذوف و مخبون اور "خَارَا" ضرب ابتر ہے۔

تیسری محسر، بسیط ہے۔ اس کے اجزاء یہ ہیں۔

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن، مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

اس بحر کی تین عروض اور چھ ضرب ہیں۔ پہلی عروض مخبون، یعنی فَعِلُنْ ہے۔ اس کی

لے نوجوان کے لئے عقل ہے جس کے ذریعہ وہ زندگی گزارتا ہے جہاں بھی اس کے قدم اس کی پٹلی
کو راہ دکھائیں۔

مے بہت سی آگ ہیں جنہیں میں رات بھر دیکھتا رہا جو ہندی گھڑی (دلیوان) اور خوشبودار گھاس
کو بچھسم کر رہی تھی۔

الْأَوَّلُ مِثْلَهَا وَبَيْتُهُ (۱) الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَبَيْتُهُ (۲) الثَّانِيَةُ مَجْزُوءَةٌ
مُجْتَمِعَةٌ وَأَضْرِبُهَا ثَلَاثَةً، الْأَوَّلُ مَجْزُوءٌ مَذَالٌ وَبَيْتُهُ (۳) الثَّانِي

دو ضرب میں۔ پہلی ضرب اسی کے مثل مجزون ہے۔ اس کا شعر یہ ہے
(۱) يَا حَارِ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكَ يَدًا هَيْبَةً لَدَيْلِقَهَا سَوْقَةً قَبْلِي وَلَا قَلْبًا
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعِلُنَّ مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعِلُنَّ
اس میں "ہیبتہ" عروض مجزون اور "مَلِكٌ" ضرب دونوں مجزون ہیں۔

دوسری ضرب مقطوع "یعنی فَعِلُنَّ" ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔
(۲) قَدْ أَتَكَلَّمْنَا عَنَّا اللَّهُ شَعْوَاتٍ حِلْمِي جَزْدًا وَمَعْدُ سُرُوقًا لِحَيِّينَ سَوْحُوبًا
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعِلُنَّ مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعِلُنَّ
اس میں "حِلْمِي" عروض مجزون اور "سُحُوبٌ" ضرب مقطوع ہے۔

دوسری عروض مجزوءہ صحیح "یعنی ایک جز ساقط ہے" اس کی تین ضرب میں۔ پہلی ضرب
مجزوءہ مذال "یعنی مستفعِلان" ہے اس کا شعر یہ ہے۔
(۳) إِنَّا ذَمُّدْنَا عَلَى مَا خَلَيْتُ سَعْدُ بْنُ ذَرْدٍ دَعَا رُومِينَ تَبِيدُوا
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعِلُنَّ

یہ شعر مجزوءہ ہونے کی وجہ سے ایک جز "فاعِلن" دونوں مصرعوں سے ساقط ہو گیا
اور اس میں "مَا خَلَيْتُ" عروض صحیح اور "رُومِينَ تَبِيدُوا" ضرب مذال ہے۔
دوسری ضرب عروض کے مثل صحیح ہے اس کا شعر یہ ہے

۱۔ لے بنو حارث تمھاری طرف سے میرے مویشیوں کو مصیبت نہ پہنچے (کہ تم میرے مویشیوں کو قبضہ میں
رکھو) میرے مویشیوں کو اس سے پہلے کسی بادشاہ اور رعایا نے نہیں لیا۔

۲۔ میں نے ہر لاک و تباہ کن جنگوں میں حصہ لیا ہے اس حال میں کہ مجھے کم بالوں والا سبک منہ
والا اور متناسب الاعضا رکھوڑا اٹھائے ہوئے تھا (میں اس پر سوار تھا)

۳۔ جو دھوکہ قبیلہ سعد بن زید اور عرب بن تیم نے میں دیا تھا اس پر ہم نے ان کی مذمت کی۔

مِثْلُهَا وَيَبَيْتُهُ (۱) أَلَدَالِثُ عَجَزُو مَقْطُوعٌ وَيَبَيْتُهُ (۲) أَلْعَالِشَةُ هَجُورُهُ
مَقْطُوعَةٌ، وَضَرْبُهَا وَمِثْلُهَا وَيَبَيْتُهُ (۳)
الْزَّايِعُ الْوَافِرُ؛ وَأَجْزَاؤُهُ مَفَاعِلَتُنْ سِتَّ مَرَاتٍ وَلَهُ

(۱) مَاذَا دُكُوْ فِي عَمَلِي رَبِّعَ عَفَا مَخْلُوْطِي دَارِي مَسْتَعْجِمِي

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

اس شعر میں "رَبِّعَ عَفَا" عروض اور "مَسْتَعْجِمِي" ضرب دونوں صحیح ہیں
تیسری ضرب عجز و مقطوع "یعنی مفعولن" ہے اور اس کا شعر یہ ہے

(۲) سَيُورُ مَعَا إِنَّمَا فِيْعَادُكُوْ يَوْمُ الشَّلَا تَابِيْطُ بِنِ الْوَادِيْ

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مفعولن

اس شعر میں "مِيعَادُكُو" عروض صحیح اور "بِنِ الْوَادِيْ" ضرب مقطوع ہے۔
تیسری عروض عجز و مقطوع "مفعولن" ہے اور اس کی ضرب بھی اسی کے
مثل ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) مَا هَيَّيَ اللَّهُ شَوْقِي مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَكْتُ نِيًّا لَّا كَوْنُ حِي الْوَاجِيْ

مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فاعلن مفعولن

اس میں "أَطْلَالٍ" عروض اور "حِي الْوَاجِيْ" ضرب دونوں مقطوع ہیں۔
چوتھی بحر ہے۔ وافر ہے۔ اس کے اجزاء یہ ہیں۔

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

اس کی دو عروض اور تین ضرب ہیں۔

۱۔ میرا اس منزل پر کھڑا ہونا اس سبب سے نہیں ہے کہ یہاں کے گھر ڈھ گئے، زمین سے مل گئے
اور دو گئے ہو گئے، بلکہ اس وجہ سے ہے کہ یہاں کے رہنے والوں سے مجھے محبت تھی

۲۔ ساتھ ساتھ چلو، بے شک تم سے قتال کا مقررہ وقت لجن الوادی میں منسلک کا دن ہے۔

۳۔ ان تیلوں نے اشتیاق پیدا کیا جو جلیل میدان بن گئے اور کتابت کے لفظوں کی طرح مخفی ہو گئے۔

عَرُوضَانِ وَثَلَاثَةُ أَصْرِبَ، الْأَوَّلَى مَقْطُوفَةٌ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا
وَبَيْتُهُ (۱) الثَّانِيَةُ مَجْزُوءَةٌ صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ؛ الْأَوَّلُ مِثْلُهَا
وَبَيْتُهُ (۲) الثَّانِي مَجْزُوءٌ مَعْصُوبٌ وَبَيْتُهُ (۳)

پہلی عروض اور اس کی ضرب مطلق "یعنی فعولن" ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) لَنَاغَمُ نَسْوَقُهَا غَزَارُ كَانُ قُرُو كَاجَلِهَا لِعِصِي

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

اس میں "غَزَارُ" عروض اور "عِصِي" ضرب دونوں مقطوف ہیں۔

دوسری عروض مجزوء صحیح ہے۔ اس کی دو ضرب ہیں پہلی ضرب اسی کے مثل صحیح ہے

اس کا شعر یہ ہے

(۲) لَقَدْ عَلِمْتُ رَبِيعَةٌ أَنْ كَابِلَكَ وَاهِنْ خَلْقِي

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

یہ شعر مجزوء ہے۔ اسی وجہ سے ایک جز مفاعلتن دونوں مصرعوں سے گر گیا۔

"رَبِيعَةٌ أَنْ" عروض اور "وَاهِنْ خَلْقِي" ضرب دونوں صحیح ہیں۔

دوسری ضرب معصوب "یعنی مفاعیلن" ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) أَعَايَتُهَا وَامْرُهَا فَتَغْصِنِي وَتَغْصِنِي

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعیلن

یہ شعر مجزوء ہے اور "وَامْرُهَا" عروض صحیح اور "وَتَغْصِنِي" ضرب معصوب ہے۔

لے ہمارے پاس بحر ثلثی ہیں جنہیں ہم سہکتے اور جراتے ہیں ان مولفینوں میں سے اکثر کے سنگ
وٹھیوں کی طرح لمبے ہیں۔

لے بلاشبہ قبیلہ ربیعہ نے جان لیا ہے کہ تہارے معاہدہ کی رخی گزردو بوسیدہ ہے۔

لے میں اس کی نافرمانی پر اس پر عتاب کرتا ہوں اور اسے حکم دیتا ہوں تو وہ مجھے راہِ غمہ دلاتی
ہے اور میرے حکم کی نافرمانی کرتی ہے۔

الْمَخَامِسِ الْكَامِلُ : وَأَجْزَاءُ مُتَفَاعِلُنِ سِتِّ مَرَاتٍ ، وَأَعَارِيضُ
ثَلَاثَةٍ وَأَخْرَبَهُ تِسْعَةً ، الْأَوَّلَى تَامَةً وَأَخْرَبَهَا ثَلَاثَةً ، الْأَوَّلُ قِيلُهَا
وَبَيِّنُهُ ، الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَبَيِّنُهُ ، الثَّالِثُ أَحَدٌ مُمْسَرٌّ وَبَيِّنُهُ (۳)

پانچویں بحسبہ کامل ہے۔ اس کے یہ اجزاء ہیں

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

اس کی تین عروض اور نوزرب ہیں۔ پہلی عروض تامہ (مجید) ہے اور اس کی تین نوزرب ہیں
پہلی نوزرب عروض کے مثل صحیح ہے اور اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْبَرُ جُوعُنْ لَدُنِّي وَكُنَا عِلَّةً شَمَائِلِي وَتَكْرُفِي

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

اس میں ”جُوعُنْ لَدُنِّي“ عروض اور ”وَتَكْرُفِي“ نوزرب دونوں صحیح ہیں۔

دوسری نوزرب مقطوع ”بَعْنِي فَعَلَا تَنْ“ ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) وَإِذَا دَعَوْ فَكَعَمَهُمْ نَ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَرِيدُ ذَلِكَ مِنْهُ نَ خَبَالًا

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

اس میں ”نَ فَإِنَّهُ“ عروض صحیح اور ”نَ خَبَالًا“ نوزرب مقطوع ہے۔

تیسری نوزرب مضممر ”بَعْنِي فَعَلُنْ“ ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) لَعْنِ الْمَذِيَّاتِ رُبُّهُمُ تَعْدِي نَ فَعَالِلِ سُدُوسٌ وَعَيْدِي نَ اِيْحَالًا قَطْرُ

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

۱۔ اور جب گرمی نہ سے ہوش میں آگیا ہوں تو سخاوت میں کوتاہی نہیں کروں گا اور بیباکیری
عمدہ عادات و خصائل اور فیاضی کو تو جانتی ہے۔

۲۔ اور جب ان حور تولد نے تجھے اپنا چچا کہہ کر پکارا تو یہ ایسی نسبت ہے کہ جس نے بری حقاقت
کو ان کے نزدیک زیادہ کر دیا (یعنی تجھے بوڑھا خیال کیا)

۳۔ نامہ اور عاقل کے درمیان کے گھروں کا کفن ضامن ہے جو تباہ ہو گئے اور ان کی نشانیں کو
بارش نے بدل دیا۔

الثَّانِيَّةُ حَدٌّ، وَلَمَّا ضَرَبَانِ : الْأَوَّلُ مَثَلُهَا وَيَكُونُ (۱) الثَّانِي أَحَدٌ مُضْمَرٌ وَيَكُونُ (۲) الثَّالِثَةُ مَجْزُوءَةٌ صَحِيحَةٌ أَضْرَبُهَا أَرْبَعَةُ الْأَوَّلُ مَجْزُوءٌ مُوقَلٌّ وَيَكُونُ (۳)

اس میں "نِ فَعَا قِل" عروض صحیح اور "قَطْرُ" ضرب احد مضمر ہے
دوسری عروض حذار "یعنی فَعَلْنُ" ہے۔ اس کی دو ضرب ہیں۔ پہلی ضرب اس
کے ثل احذ ہے اور اس کا شعر یہ ہے

(۱) دِمْنُ عَفْتُ دِمْحَا مَعَا لِمَهَا هَطَلُ اجْشَتْ شُوبَارُحُ تَرِبُ ۛ
متفاعلن متفاعلن فَعَلْنُ متفاعلن متفاعلن فَعَلْنُ

اس میں "لِمَهَا" عروض اور "تَرِبُ" ضرب دونوں احد ہیں۔

دوسری ضرب احد مضمر "یعنی فَعَلْنُ" ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) وَلَا تَأْتِ أَشْجَعُ مِنْ مَنَا مَهْ اِذْ دُعِيَتْ تَرَا لِي دَلِمٌ فِي لَذْ دُعِي ۛ
متفاعلن متفاعلن فَعَلْنُ متفاعلن متفاعلن فَعَلْنُ

اس میں "مَهْ اِذْ" عروض حذار اور "دُعِي" ضرب احد مضمر ہے
تیسری عروض مجزوء اور صحیح ہے۔ اس کی چار ضرب ہیں۔ پہلی ضرب مجزوء موقل
"یعنی مُتَفَاعِلَاتُنْ" ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) وَلَقَدْ سَيِّفَ تَهْمُولِي ۛ يَ فُلُو تَزَعُ مَتَ وَأَتِ الْخُرُ ۛ
متفاعلن متفاعلن متفاعلاتن

یہ شعر مجزوء ہونے کی وجہ سے ایک ایک جز گز گیا اور اس میں "تَهْمُولِي" عروض

ۛ یہ وہ مقامات ہیں جو ختم ہو گئے اور ان کے آثار کو تیز بارش اور طوفان باد و باران نے مٹا دیا۔
ۛ اور تو شیرے زیادہ بہادر ہے جب کہ لڑائی کی آواز لگائی جائے اور خون ناک مقامات میں
خوب گھسنے والا ہے۔

ۛ اور تو ان جنگجوؤں سے بھی میری طرف آیا، تو لڑائی کے وقت پیچھے ہو کر کیوں ہٹ گیا؟
(معلوم ہوا کہ تو بد دل ہے)

الْثَّانِي مَجْزُؤٌ مَذَالٌ وَبَيْتُهُ (۱) الْثَالِثُ مِثْلُهُ أَوْ بَيْتُهُ (۲)
الرَّابِعُ مَجْزُؤٌ مَقْطُوعٌ وَبَيْتُهُ (۳)

صحیح اور "تَا وَانْتَ الْخِرْ" ضرب مرقل ہے۔
دوسری ضرب مجسوم مذال ہے (یعنی جز کے آخر میں ایک ساکن کا اضافہ کیا تو
متفاعلان ہو گیا) اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) جَدَثٌ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبَدًا مِثْلُ تَلِيفِ الرِّيَا حُ
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
اس میں "نُ مَقَامُهُ" عروض صحیح اور "تَلِيفِ الرِّيَا حُ" ضرب مذال ہے
اور شعر مجزؤ ہے۔

تیسری ضرب عروض کے مثل مجزؤ صحیح ہے اس کا شعر یہ ہے۔
(۲) وَلَا ذَا فَتَقَرُّ تَا فَلَا تَكُنْ مُتَجَشِّعًا وَتَجَمَّلُ
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
یہ شعر مجزؤ ہے اور اس میں "تَا فَلَا تَكُنْ" عروض اور "وَتَجَمَّلُ" ضرب دونوں
صحیح ہیں۔

چوتھی ضرب مجزؤ مقطوع "بَيْنِي فَعَلَاتُنْ" ہے اس کا شعر یہ ہے۔
(۳) وَإِذَا أَهْمُو ذَكَرُوا الْإِسَاءَ عَا كَثُرُوا الْحَسَنَاتِ
متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلات
یہ شعر مجزؤ ہے اور اس میں "ذَكَرُوا الْإِسَاءَ" عروض صحیح اور "عَا كَثُرُوا الْحَسَنَاتِ" ضرب مقطوع ہے۔

۱۔ قبر کا شکار ایسی جگہ ہو گا جہاں ہمیشہ ہوائیں رخ بدلتی رہیں گی۔
۲۔ جب تو محتاج ہو جائے تو خریش نہ بن بلکہ کپڑے پہن کر زینت اختیار کر۔
۳۔ اور جب انہوں نے برائی کا ذکر کیا تو انہوں نے اچائیاں زیادہ کیں۔

السَّادِسُ الْهَرْجُ ۱. وَأَجْزَاءُ مَفَاعِيلُنْ سِتِّ مَرَاتٍ مَجْدُودٌ
وَجُزْأُ وَعَرُودُهُ وَاحِدَةٌ صَحْبَعَةٌ وَلَهَا مَرْتَبَانِ، الْأَوَّلُ مِثْلُهَا
وَبَيْتُهُ (۱) الْثَانِي مَحْدُودٌ وَبَيْتُهُ (۲)

السَّابِعُ الرَّجُزُ ۲. وَأَجْزَاءُ مُسْتَفْعِلُنْ سِتِّ مَرَاتٍ، وَاعْتَادَ
الرُّبْعَةُ وَأَشْرَبُهُ خَمْسَةٌ، الْأَوَّلُ ثَامَةٌ وَلَهَا مَرْتَبَانِ، الْأَوَّلُ مِثْلُهَا

چھٹی بحر۔ ہرج ہے اس کے اجزاء یہ ہیں

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

اس بحر کا مجزؤ استعمال واجب و ضروری ہے اس کی ایک عروض صحیح ہے اور اس کی دو
ضرب ہیں پہلی ضرب عروض کے مثل صحیح ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) عَمَامِنْ ۱. لِ يَكُنِي السَّهْ سُبْ فَلَا مَلَا حُ فَالْعَمْرُ

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

اس میں "لِ يَكُنِي السَّهْ" عروض اور "حُ فَالْعَمْرُ" ضرب دونوں صحیح ہیں۔
دوسری ضرب مخدوف "یعنی فَعُولُنْ" اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِ الضِّي سِرًا بِالظَّهْرِ الَّذِي ذُلُولِي

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

اس میں "لِبَاغِ الضِّي" عروض صحیح اور "ذُلُولِي" ضرب مقطوع ہے شعر مجزؤ ہے
ساتویں بحر۔ رجز ہے اس کے اجزاء یہ ہیں۔

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

اس کی چار عروض اور پانچ ضرب ہیں۔ پہلی عروض ثامہ صحیح ہے اور اس کی دو ضرب ہیں

۱۔ آلِ یلّٰی کے مقامات سبب "املاح" اور مکرر مٹ گئے۔

۲۔ بحرِ نظم کا ارادہ کرنے والوں کے لئے میں جھکا ہوا نہیں ہوں (بلکہ خود ان کا مقابلہ کروں گا)

وَبَيْتُهُ ۱۰، الثَّانِي مَقْطُوعٌ وَبَيْتُهُ ۱۱، الثَّانِيَةُ مَجْزُوءَةٌ صَحِيحَةٌ
وَضَرْبُهَا وَمِثْلُهَا وَبَيْتُهُ ۱۲، الثَّالِثَةُ مَشْطُورَةٌ وَهِيَ الضَّرْبُ وَبَيْتُهُ ۱۳

پہلی ضرب عروض کے مثل ہے اور اس کا شعر یہ ہے۔

« ذَا رِلْسَدٌ حَىٰ اِذْ سَلِكْتُ حِلَىٰ جَادَةً فَقَرَأْتُ اِيَّا تَشَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ ۱۰ »

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

اس میں « حِلَىٰ جَادَةً » عروض اور « مِثْلَ الزُّبُرِ » ضرب دونوں صحیح ہیں۔

دوسری ضرب مقطوع « یعنی مفعولن » ہے اس کا شعر یہ ہے۔

۱۲) الْقَلْبُ مِنْهَا مُسَوِّدٌ مِّمَّ سَالِقٌ وَالْقَلْبُ مِنْ بَنِي جَاهِدٍ مَجْهُودٌ ۱۲

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

اس میں « مِّمَّ سَالِقٌ » عروض صحیح اور « مَجْهُودٌ » ضرب مقطوع ہے۔
دوسری عروض مجزوءہ صحیح ہے اور اس کی ضرب بھی اسی کے مثل ہے اس کا شعر یہ ہے۔

۱۳) قَدْ هَاجَ قَدْ حَىٰ مَنَزِلٌ مِنْ اَوْعَمَ بِدَوْ مُقْفِرٌ ۱۳

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

یہ شعر مجزوءہ ہے اس میں « حَىٰ مَنَزِلٌ » عروض اور « بِدَوْ مُقْفِرٌ » ضرب دونوں صحیح ہیں۔

تیسری عروض مشطوریہ ہے یعنی اس کے آدھے اجزاء مخدوف ہیں اور عروض ہی ضرب ہے اس کا شعر یہ ہے۔

۱۴) مَا هَاجَ اَعَزَّ زَانَا وَشَجَّ وَاَقْدَشَجَا ۱۴

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱۵) سلمیٰ کا شعر جبکہ سلمیٰ پڑوس تھی خالی ہے۔ اب اس کی نشانیاں کتاب کے حروف کے مانند معلوم کی جا سکتی ہیں۔
۱۶) محبوبہ کا دل پر سکون ہے اور محبت کی مشقت سے محفوظ ہے جبکہ مرید دل محبت کی مشقت برداشت کر رہا ہے اور تکلیف میں ہے۔

۱۷) ام عمرو کے خالی گھونے میرے دل میں سچان برپا کر دیا مگر کس چیز نے غموں کا سچان پیدا کر دیا۔

الرَّابِعَةُ مَهْوَكَتْ وَهِيَ الضَّرْبُ وَيُسَمَّى (۱)،
 الثَّانِيَةُ التَّوَمُّلُ، وَاجْزَاؤُهُ فَاعِلَاتُنْ سِتٌّ مَوَارِثٌ وَلَهُ عَرُوضَاتٌ
 وَسِتَّةٌ أَضْرِبُ، الْأَوَّلَى تَحْذُوقُهُ وَأَضْرِبُهَا ثَلَاثَةٌ، الْأَوَّلَى تَامٌ
 وَيُسَمَّى (۲)

یہ شعر مشطور ہے، چھ اجزاء میں سے کل تین اجزاء مذکور ہیں اس میں ”فاقذ شجاء“
 ضرب و عروض ہے اور صحیح ہے۔
 چوتھی عروض منہوک ہے یعنی اس کے دو تہائی اجزاء محذوف ہیں اور عروض ہی ضرب
 ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ
 مستفعلن مستفعلن

یہ شعر منہوک ہے چھ اجزاء میں سے صرف دو اجزاء مذکور ہیں ”فِيهَا جَذَعٌ“
 عروض و ضرب ہے اور صحیح ہے۔

آٹھویں بحر۔ رمل ہے اس کے اجزاء یہ ہیں۔

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 اس کی دو عروض اور چھ ضرب ہیں۔ پہلی عروض محذوف ”یعنی فاعلن“ ہے
 اور اس کی تین ضرب ہیں۔ پہلی ضرب تام و صحیح ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔
 (۲) يَمْثِلُ تَحْقِيقُ الْبُرُودِ عَنِّي بَعْدَكَ الْهَـ قَطْرُ مَنَّا حَاوِثًا وَبِ الشِّمَالِ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 اس میں ”رَبْعَدَكَ الْهـ“ عروض محذوف اور ”بِ الشِّمَالِ“ ضرب صحیح ہے

۱۔ لے کاش کہیں اس وقت نہ جو ان ہوتا۔
 ۲۔ تیرے بعد اس کے گھر کو بارش اور اندھیوں نے بوسیدہ چادر کی طرح مٹا دیا۔

الْقَانِي مَقْصُورٌ وَبَيْتُهُ (۱) الْثَالِثُ مَثْلُهَا وَبَيْتُهُ (۲) الثَّانِيَةُ
بَجَزْوَةٍ مَحِيصَةٍ وَأَضْرِبُهَا ثَلَاثَةً : الْأَوَّلُ بَجَزْوَةٍ مَسْبُوحَةٍ وَبَيْتُهُ (۳)

دوسری ضرب مقصور "یعنی فاعلان" ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) أَيْلِغِ الْقَوَّحَانِ عَنِّي مَائِكَا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَإِنْتَظَارُ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اس میں "مَائِكَا" عروض مخدوف ہے اور "وَإِنْتَظَارُ" ضرب مقصور ہے۔

تیسری ضرب عروض کے مثل مخدوف ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) قَالَتِ الْغَدَا نِسَاءُ لَعْنَا جِثْمُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَلَا وَاشْتَهَبَ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اس میں "جِثْمُهَا" عروض اور "وَاشْتَهَبَ" ضرب دونوں مخدوف ہیں۔

دوسری عروض بجزو صحیح ہے اور اس کی تین ضرب ہیں۔ پہلی ضرب بجزو مستفی ہے

"یعنی فاعلاتن" ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) يَا خَلِيلِي يَا اَرْبَعَاوَاثَ تَصْغِرُ اَرْبَ سَاعِ اِعْسَفَانِ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اس میں "يَا اَرْبَعَاوَاثَ" عروض صحیح اور "سَاعِ اِعْسَفَانِ" ضرب مستفی ہے

یہ شعر غزویہ ہے۔

۱۔ نعمان کو میری طرف سے پیغام پہنچا دو کہ میری قید اور انتظار لمبا ہو گیا۔

۲۔ جب میں غمناک رہا تو اس نے میری بابت کہا کہ میرے بعد اس شخص کا سر بڑھا ہو گیا اور

سفیدی غالب آگئی۔

۳۔ اے میرے دوستو ٹھہرو اور انتظار کرو اور مقام عسفان کے لوگوں کی خبر حاصل کرو رات کو لوگوں کو

الَّتَانِي مِثْلَهَا وَيَبْتَعُهُ، الثَّالِثُ يَجْرُو وَمَحْذُوفٌ وَبَيْتُهُ (۲)
 الثَّاسِمُ الشَّرِيعُ، وَاجْتِرَاءُهُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 مَفْعُولَاتٌ عَرَّتَيْنِ، وَأَعَارِضُهُ أَرْبَعٌ، وَأَضْرِبُهُ بَيْتُهُ
 الْأَوَّلِي مَطْوِيَّةٌ مَكْسُوكَةٌ وَأَضْرِبُهَا ثَلَاثَةٌ، الْأَوَّلُ مَطْوِيٌّ
 مَوْقُوفٌ وَيَبْتَعُهُ (۳)

دوسری ضرب عروض کے مثل صحیح ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) مُقْفِرَاتٌ دَارِسَاتٌ مِثْلُ الْيَاثِ الزُّبُورُ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اس میں "دارسات" عروض اور "الزُّبُور" ضرب دونوں صحیح ہیں۔
 اور شعر مجزؤ ہے۔

تیسری ضرب مجزؤ و محذوف ہے "یعنی فاعلن" اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) مَا لِمَا قَرُّ رَثِّ بِهِ الْعَيْدُ سَنَانٍ مِنْهُ لَذَائِمُنْ لَهُ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اس میں "رَثِّ بِهِ الْعَيْدُ" عروض صحیح اور "لَذَائِمُنْ" ضرب محذوف
 ہے اور شعر مجزؤ ہے۔

چوتھی ضرب "سریع" اس کے اجزاء یہ ہے

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

اس کی چار عروض اور چھ ضرب ہیں۔ پہلی عروض مطویہ مکسوفہ "یعنی فاعلن" ہے

اس کی تین ضرب ہیں۔ پہلی ضرب مطوی موقوف "یعنی فاعلاتن" اس کا شعر یہ ہے

(۳) اَزْمَانٌ سَدُّ حَلِي لَا يَزِي مِثْلَهَا لَرَّ رَاْعُونَ فِيْ شَاهِدٍ وَلَا فِيْ عَوَاثِ

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلاتن

۱۔ گھر والی اور بندہ میں جیسے کتاب کی نقلی علامات، ۲۔ یہ وہ قیمت نہیں ہے جس سے آگئیں غنڈی ہو جائیں۔
 ۳۔ سلمی کے (ساتھ گزرے ہوئے) زمانوں (کی لذت) کو دیکھنے والوں نے اس بیٹے زمانے نہ تمام میں
 دیکھے اور نہ عراق میں۔

النَّاسِ مِثْلَهَا وَبَيْتُهُ ۱۱، أَلْثَالِثُ أَصْلَمَ وَبَيْتُهُ ۱۲، أَلْثَانِيَةُ
مُخْبَوَلَةٌ مَكْسُوفَةٌ وَصَرِيحُهَا مِثْلَهَا وَبَيْتُهُ ۱۳،

اس میں ۱۱، مِثْلَهَا الرَّ، عروض مطوی مکسوف اور ۱۲، فِي بَيْتَاتِ ۱۳، ضرب مطوی
موقوف ہے۔

دوسری ضرب عروض کے مثل ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

۱۱، هَامَّ الْهَوَىٰ رُسْمِيذًا تَالْعَصَا مَخْلُولٌ مُسْتَعْجِمٌ مَخُولٌ
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

اس میں ۱۱، تَالْعَصَا ۱۲، عروض اور ۱۳، مَخُولٌ ۱۴، ضرب دونوں مطوی مکسوف ہیں۔
تیسری ضرب اسلم ۱۵، یعنی فَعْلُنْ، ہے اس کا شعر یہ ہے۔

۱۲، قَالَتْ وَلَكَمْ لَقَمِصْلَقِي لِي الْفَنَّا مَخْلُولٌ لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسَدَ حَامِي
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

اس میں ۱۲، لِي الْفَنَّا ۱۳، عروض مطوی مکسوف اور ۱۴، حَامِي، ضرب اصل ہے۔

دوسری عروض مخول مکسوف ۱۵، یعنی فَعْلُنْ ۱۶، ہے اس کی ضرب بھی اسی کے مثل ہے
اس کا شعر یہ ہے۔

۱۳، أَلْشَرُّ مِثْلُكَ وَالْوَجُوهُ دَنَا زَيْتُ وَأَطْلُ سِرَانِ الْأَكْفُ خَفَعَمُ
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

اس میں ۱۳، دَنَا ۱۴، عروض اور ۱۵، فِي عَمْرٍ ۱۶، ضرب دونوں مخول مکسوف ہیں۔

۱۷، عشق کو بھڑکایا ذات انصاف مقام پر محبوب کے مکانات کے ایسے نشانات تھے جو بوسیدہ مگر نئے
اور کئی سال پرانے ہیں۔

۱۸، اس نے کہا شہرِ جاوہ مالا لخر اس نے فقیہ کلام کا ارادہ نہیں کیا تھا۔ بلاشبہ تو نے میرے کانوں تک اپنا
کلام پہنچا دیا۔

۱۹، ان عورتوں کی خوشبو مشک کی طرح ہے اور چہرے دیناروں کی طرح روشن ہیں اور خیمیلیوں کے طرف
یعنی انگلیاں خم (ہودہ) کی طرح سرخ ہیں۔

أَنَّ الْإِثْمَ مَوْهُوَةٌ مَشْطُورَةٌ وَصَرْبُهَا وَمِثْلُهَا وَبَيْتُهُ (۱) الْوَابِسَةُ
مَكْسُوفَةٌ مَشْطُورَةٌ، وَصَرْبُهَا وَمِثْلُهَا وَبَيْتُهُ (۲)
الْعَاشِرُ الْمُسْرَحُ، وَأَجْرَاءُهُ مُسْتَفْعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ

تیسری عروض موقوفہ یعنی مفعولان ہے اور یہ عروض مشطور (یعنی نصف اجزاء محذوف)
ہے۔ اس کی ضرب بھی اسی کے مثل ہے (عروض و ضرب دونوں ایک ہی ہیں) اس کا
شعر یہ ہے۔

(۱) يَنْفَعُنْ فِي حَافَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ

مستفعِلن مستفعِلن مفعولان

اس میں ”بالأبوال“ عروض و ضرب موقوف ہے اور شعر کے نصف اجزاء
محذوف ہیں۔

چوتھی عروض مکسوفہ، یعنی مفعولن“ ہے، اس کی ضرب عروض کی طرت وہی ہے
اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَذْلِي

مستفعِلن مستفعِلن مفعولان

اس میں ”لَا عَذْلِي“ عروض و ضرب مکسوف ہے اور شعر مشطور ہے۔

دسویں کسر۔ منسرح ہے اس کے اجزاء یہ ہیں

مستفعِلن مفعولات مستفعِلن مستفعِلن مفعولات مستفعِلن

اس کی تین عروض و تین ضرب ہیں۔ پہلی عروض صحیح اور اس کی ضرب مطوی ”دینی

۱۔ وہ عورتیں اس کے اطراف میں پیشاب پھینکتی ہیں۔

۲۔ اسے میرے گبادہ کے ساتھیوں میری ملامت کم کر دو۔

مُسْتَفْعِلُنْ مَرَّتَيْنِ، وَأَعَارَيْتُهُ ثَلَاثَةً كَأَضْرِبُهُ. الْأُولَى صَحِيحَةٌ
وَضَرْبُهَا مَطْوِيٌّ دَبِيئَةٌ (۱) الثَّانِيَةُ مَوْقُوفَةٌ مَنهُوَكَةٌ وَضَرْبُهَا مَنَاهَا
دَبِيئَةٌ (۲) الثَّالِثَةُ مَكْسُوفَةٌ مَنهُوَكَةٌ وَضَرْبُهَا مَنَاهَا دَبِيئَةٌ (۳)
الْحَاوِي عَشْرُ الْخَفِيفِ، وَأَجْزَاءُهُ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

مفتعلن " ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) اِنَّ ابْنَ زَيْدٍ سَدَّ لَا زَالَ مُسْتَعْلًا لِلْخَيْرِ لَيْفَ شَيْءٍ فِي مَضِرٍّ ۝ الْعَرُفَا

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مفتعلن

اس میں " مُسْتَعْلًا " عروض صحیح اور " ۝ الْعَرُفَا " ضرب مطوی ہے۔
دوسری عروض موقوفہ، یعنی مفعولات ہے اور یہ مہوک (یعنی دو تہائی اجزاء
مخدوف) ہے اس کی ضرب بھی اسی کے مثل ہے، اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) صَبْرًا بَيْتِي عَبْدُ الدَّارِ
مستفعلن مفعولات

اس میں " عَبْدُ الدَّارِ " عروض و ضرب موقوف ہے اور شعر مہوک ہے
تیسری عروض مکسوفہ، یعنی مفعولن " ہے اور یہ بھی مہوک ہے اس کی ضرب
بھی وہی ہے، اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) وَيْلٌ لِّأَهْرَسَخْ سَدَّ سَعْدًا
مستفعلن مفعولن

اس میں " ۝ سَعْدًا " عروض و ضرب مکسوف ہے اور شعر مہوک ہے۔
گیارہویں بحر و خفیف ہے اس کے اجزاء یہ ہیں۔

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

۱۔ بے شک ابن زید بیشہ بھلائی کرنے والا ہے۔ اور اپنے شہر میں اچھائی بھیلنے والا ہے۔
۲۔ بنو ہمدان اور صبر رو۔

۳۔ ام سدر کے لئے سعد کی وجہ سے ہلاکت ہو۔ (جسے لی وفات کے غم میں اس طرف کیا)

مَرَّيْنِ، وَأَعَارِضُهُ ثَلَاثَةٌ وَأَضْرِبُهُ خَمْسَةٌ، الْأَوَّلَى صَوِيحَّةٌ وَكَهَّاءُ
صَدْبَانِ، الْأَوَّلُ دَلِيلُهَا وَبَيِّنَةٌ (۱)، وَبَيِّنَتُهُ التَّشْعِیْثُ جَوَازًا وَهُوَ
تَغْيِيرُ فَاعِلَاتِنِ لِزَوْنِهِ مَفْعُولُنِ وَبَيِّنَتُهُ (۲)،

اس کی تین عروض اور پانچ ضرب ہیں۔ پہلی عروض صحیح اور اس کی دو ضرب ہیں
پہلی ضرب عروض کے مثل صحیح ہے اور اس کا شعر یہ ہے

(۱) حَلَّ أَهْلِي هَائِلِي دُوْ فِي قَبَادُوْ لِي وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

اس میں دو فی قَبَادُوْ، عروض اور ،، بِالسَّخَالِ ،، ضرب دونوں صحیح ہیں۔
اس ضرب کے ساتھ تشعیث لائق کرنا جائز ہے، تشعیث یہ ہے کہ فاعلاتن کے
وزن کو مفعولن میں بدل دیا جائے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) لَيْكْسَ مَا مَاتَ فَاسْتَوَا يَمِينُ إِنَّمَا أَلَمِيْتُ مَتَّيْتُ أَلْ أَحْيَاءُ

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(۳) إِنَّمَا أَلَمِيْتُ مَتَّيْتُ مَنْ يَعِدُ شُكْرِيًّا كَأَسْفَابًا لَهُ قَلْبٌ لِّلْزَجَاءِ

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

ان دو اشعار میں عروض مخبون ہے اور ضرب ،، أَحْيَاءُ اور لِّلْزَجَاءِ ،، میں
تشعیث ہے اور اس کا وزن مفعولن ہے، معلوم ہوا کہ اگر عروض غیر صحیح ہو تب بھی
تشعیث لائق ہو سکتی ہے، نیز تشعیث عروض میں لائق نہیں ہوتی، اگر اس میں
لائق ہو تو اسے قصہ یہ کہتے ہیں، ان دو اشعار کے حشو میں بھی خبن ہے جیسا کہ تقطیع
سے ظاہر ہے کہ مستفعلن خبن کے بعد مستفعلن کن ہو گیا۔

۱۔ میرے گھر والے دُورنی اور باؤ کو مقامات کے درمیان ٹھہرتے اور مجھ سے (مومن) شمال میں لپکی
جگر ٹھہری۔ ۲۔ خوش مرگیا اور دنیا کی تکالیف سے آرام پا گیا وہ مرد نہیں ہے بلاشبہ مردہ تو وہ ہے جو
زندہ رہتے ہوئے بھی مردہ حالت میں ہے۔

۳۔ بلاشبہ قطعی مردہ وہ ہے جو غمی اور برے حال میں زندہ ہے اور اس کی امیدیں کم ہوں۔

الثَّانِي مَحْذُوفٌ وَيَبْتَسِي (۱) الثَّانِيَةَ مَحْذُوفَةٌ وَضَرْبُهَا وَمِثْلُهَا
وَبَيْتُهَا (۲) الثَّلَاثَةُ مَحْذُوفَةٌ وَصَحِيحَتُهُ وَلَهَا ضَرْبَانِ ، الْأَوَّلُ
مِثْلُهَا وَيَبْتَسِي (۳) الثَّانِي مَجْنُوزٌ وَتَحْبُوسٌ مَقْصُورٌ وَيَبْتَسِي (۴)

دوسری ضرب محذوف ہے ، یعنی فاعلن ، اس کا شعر یہ ہے ۔

(۱) لَيْتَ شِعْرِي حَلَّ ثَمَّ كُلِّ أَيْتِنَهُمْ أَمْ يَحْمِلُونَ مِنْ دُونِ ذَاكَ الْوَدَى

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلن

اس میں ” اَلْاَيْتِنَهُمْ “ عروض صحیح اور ” لَيْتَ الْوَدَى “ ضرب محذوف ہے ۔

دوسری عروض محذوف ” یعنی فاعلن “ ہے اس کی ضرب بھی اسی کے مثل ہے

اس کا شعر یہ ہے ۔

(۲) اِنَّا قَدْ دَنَا يَوْمًا عَلَى عَاوِرٍ نَتَوَفَّوْهُ لَمْ أَوَدَّكَ لَمْ لَكُمُ

فاعلاتن مستفعلن فاعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلن

اس میں ” عَاوِر “ عروض اور ” لَمْ لَكُمُ “ ضرب دونوں محذوف ہیں ۔

تیسری عروض مجزؤ صحیح ہے اس کی دو ضرب ہیں ۔ پہلی ضرب عروض کے مثل صحیح ہے

اس کا شعر یہ ہے ۔

(۳) لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُرْعَمِيوْ فِي أَمْرِنَا

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلن

اس میں ” مَاذَا تَرَى “ عروض اور ” فِي أَمْرِنَا “ ضرب دونوں صحیح ہیں اور

شعر مجزؤ ہے ۔ دوسری ضرب مجزؤ مخبون مقصور یعنی ” فَعُولُن “ ہے اس کا شعر یہ ہے

(۴) كُلُّ شَخْطٍ اِنْ لَمْ تَكُوْ نُؤَاغِضِبْهُمْ كَيْسِرُ كَهْ

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

لے کاش مجھے معلوم ہو جانا کہ کیا پہلے میرا مانا ان تک ہو گیا اس سے پہلے جاگت ۔ مائل ہو جائے گی ۔

یہ اگر کسی دن عامر پر قادر ہوئے تو اس سے پورا حق لیں گے یا اسے تمھارے لئے چوڑ دیں گے ۔

لے کاش مجھے معلوم ہو جانا کہ اتم عروئے ہمارے معاملے میں کیا سوچا ۔ یہ اگر تمھارے ہوتو ہر شکل کا کام آتا ہے ۔

الثَّانِي عَشَرَ الْمُضَارِعُ؛ وَأَجْزَاؤُهُ مَفَاعِيلُنْ قَاعٍ لَا تَنْ مَفَاعِيلُنْ
مَوْتَيْنِ جَزْدٌ وَجُوبًا وَعَرُوضُهُ وَاحِدَةٌ هَوِيَّةٌ وَضَرْبُهَا وَمِثْلُهَا وَبَيْتُهُ (۱)
الثَّلَاثُ عَشَرَ الْمُقْتَضِبُ؛ وَأَجْزَاؤُهُ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مَوْتَيْنِ جَزْدٌ وَجُوبًا وَعَرُوضُهُ وَاحِدَةٌ مَطْوِيَّةٌ وَضَرْبُهَا
مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ (۲)

یاد رہیں بحرِ مضارع ہے۔ اس کے اجزاء یہ ہیں۔

مفاعیلن قاع لاتن مفاعیلن مفاعیلن قاع لاتن . فاعیلن
(قاع لاتن وندفروق ہے) اس بحر کا مجزؤ استعمال واجب ہے اس کی ایک
عروض بھیج ہے اور اس کی ضرب بھی اسی کے مثل بھیج ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔
(۱) دَعَا لِي لِي سَعَادِي دَوَاعِي هَذِهِ سَوَى سَعَادِي
مفاعیل فاع لاتن مفاعیل فاع لاتن

اس شعر میں ”لِي سَعَادِي“ عروض اور ”وِي سَعَادِي“ دونوں بھیج ہیں۔
اس شعر میں پہلا جز مفاعیلن مکفوف ہوئے کی وجہ سے مفاعیلن رہ گیا یہ شعر مجزؤ ہے
تیرھویں بحرِ مقتضب ہے۔ اس کے اجزاء یہ ہیں۔

مفعولات مستفعِلن مستفعِلن مفعولات مستفعِلن مستفعِلن
اس بحر کا بھی مجزؤ استعمال واجب ہے اس کی ایک عروض مطوی ”یعنی مفتعلن“
ہے۔ اس کی ایک ہی ضرب اسی کی طرح مطوی ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) أَقْبَلْتُ دَلَّامًا لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّيْفِ
فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

اس میں ”دَلَّامًا لَهَا“ عروض اور ”كَالسَّيْفِ“ ضرب دونوں مطوی ہیں۔
اس کا پہلا جز بھی مطوی ہے۔ یہ شعر مجزؤ ہے۔

۱۔ سعادٰی کی محبت کے دوائی یعنی شمن صورت و جمالت نے مجھ سعادٰی کی طرف بلایا۔
۲۔ محبوبہ سامنے آئی تو اس کے بالوں کی لٹیں لال دھماگے کی طرح یعنی سنہری بال اس کے چہرہ پر لگنے

الرَّابِعَ عَشَرَ الْمُجْتَنَّبَاتُ : وَأَجْزَاءُهُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
مَرَّتَيْنِ بَحْزُودٌ وَجُودًا وَعَرُودٌ وَوَاحِدَةٌ صَوِيحَةٌ وَمَرْبُهَا وَفُلُّهَا وَبَيْتُهُ (۱)
وَيَأْتِيهِ الشُّعُوبُ وَبَيْتُهُ (۲)
الْحَافِظُ عَشَرَ الْمُتَقَارِبِ : وَأَجْزَاءُهُ تُعُولُنْ ثَمَانِ مَرَّاتٍ

چودھویں محکمہ مجتنب ہے۔ اس کے اجزاء یہ ہیں۔

مستفع لِن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لِن فاعلاتن فاعلاتن

(مستفع لِن میں وتد مفروق اور فاعلاتن میں وتد مجموع ہے)

اس بحر کا بحر ذوالاستعمال واجب ہے اس کی ایک عروض صحیح اور اسی کے مثل ضرب ہے اس کا شعر یہ ہے۔

« أَلْبَطْنُ مِنْ هَاخِمِيٍّ وَالْوَجْهُ شَلُّ الْهِلَالِ »

مستفع لِن فاعلاتن مستفع لِن فاعلاتن

اس میں «ہَاخِمِيٍّ» عروض اور «شَلُّ الْهِلَالِ» ضرب دونوں صحیح ہیں۔
اور یہ شعر بحر ذو ہے۔ اس ضرب کے ساتھ تشعیث لاتی ہوتی ہے اور وزن مفعولن
برجالتا ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

« لَعَلَّ لَا يَعْني مَا أَقُولُ ذَا السَّيْدَا مَا مَوْلُ »

مستفع لِن فاعلاتن مستفع لِن مفعولن

اس میں «مَا أَقُولُ» عروض صحیح اور «مَا مَوْلُ» ضرب تشعیث شدہ ہے۔

پندرھویں محکمہ مقارب ہے۔ اس کے اجزاء یہ ہیں۔

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

۱۔ مجبوبہ کا بیت کر کے لگا ہوا اور اس کا چہرہ چاند کی مانند ہے۔

۲۔ کیا وجہ ہے کہ جبریات میں کہہ رہا ہوں تو وہ بزرگ ہیں ہے احسان کی امید ہے اس پر کان نہیں دھر رہے۔

وَلَمْ يَمُوتْ وَضَانٌ وَسَيِّئَةٌ أَضْرَبَ، أَلَا وَلِي صَحِيحَةٌ وَأَضْرَبَهَا
 أَرَبَعَةً، أَلَا وَلِي مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ (۱)، الثَّانِي مَقْصُودٌ وَبَيْتُهُ (۲)،
 الثَّلَاثُ مُحَمَّدٌ وَفَتْ وَبَيْتُهُ (۳)

اس کی دو عروض اور چھ ضرب ہیں، پہلی عروض صحیح ہے اور اس کی چار ضرب ہیں
 پہلی ضرب اسی کے مثل صحیح ہے۔ اس کا شعر یہ ہے

(۱) فَأَمَّا تَيْمُوثُ بْنُ مَرٍّ فَأَلْفَا هُمُ الْقَوْمُ مَهْدُولِي رِيَامَا
 فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

اس میں ”ن مَرٍّ“ عروض اور ”رِيَامَا“ ضرب دونوں صحیح ہیں۔

دوسری ضرب مقصورہ، یعنی فَعُولُن ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) وَيَأْتُونِي إِلَى نِسْوةٍ بَا يَسَاتٍ وَشَعْبٌ مَوَاضِيٍّ مِثْلُ اللَّهِ سَعَالٍ
 فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

اس میں ”بَا يَسَاتٍ“ عروض صحیح اور ”سَعَالٍ“ ضرب مقصورہ ہے۔

تیسری ضرب مخدوفہ، یعنی فَعُولُن ہے اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) ذَا رُوَيْ مِّنَ الشَّعْرِ شَعْرًا مَوْلِيًا مَيْسِي الرِّوَاةُ أَلْ لَمَذِي قَدْ رَوَفَا
 فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

اس میں ”مَوْلِيًا“ عروض صحیح اور ”رَوَفَا“ ضرب مخدوفہ ہے۔

۱۔ قید تم بن مرزوقم نے ڈاکر ڈالا تو انہیں گہری نیند سوا بھر پایا۔

۲۔ وہ ایسی عورتوں کے پاس جاتا ہے جو فقیر، براگندہ بال، دودھ پلانے والی بدبودار چڑیلوں کی طرح ہیں۔

۳۔ میں ایسے مشکل شعر نقل کرتا ہوں کہ دوسرے ناقلین شغریب اسے سنتے ہیں تو اس میں غور کرنے کی وجہ سے وہ شعرا ان کے نقل شدہ شعر بھلا دیتا ہے۔

الرَّابِعُ ابْتَرَوْبَيْتُهُ ۝ الثَّانِيَةُ مَجْزُوءٌ مَحْذُوفٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ
 الْأَوَّلُ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ ۝ الثَّانِي مَجْزُوءٌ ابْتَرَوْبَيْتُهُ ۝
 السَّادِسُ عَشَرَ الْمَتَدَارِكُ ۝ أَجْزَاءُهُ فَاعِلُنْ ثَمَّانِ مَوَاقِفِ

چوتھی ضرب ابتر ہے "یعنی قُلْ" ہے اس کا شعر ہے۔

۱۱ خَلِيلِي يَا عَوْبَا عَلَى رَسِّ جِدَادٍ خَلَّتْ مِنْ سِلْكِي دَمِ مَيْ يَكُ
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

اس میں "رِمْ دَار" عروض صحیح اور "يَكُ" ضرب ابتر ہے۔
 دوسری عروض مجزؤ محذوف "فَعُولُنْ" ہے اس کی دو ضرب ہیں۔ پہلی ضرب عروض
 کے مثل محذوف ہے اور اس کا شعر ہے۔

۱۲ آيِنْ دَمْ نَقِيَّةٌ خَوْتُ يَسْلُمِي بِذَاتِ الْغَطِي
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

اس میں "خَوْتُ" عروض اور "غَطِي" ضرب دونوں محذوف ہیں اور یہ شعر
 مجزؤ ہے۔

دوسری ضرب مجزؤ ابتر یعنی قُلْ ہے اس کا شعر ہے۔

۱۳ تَعَفَّتْ وَلَا تَيْدُ تَيْشُ فَعَالِيَةُ هُيْ يَأْتِيهِ كَا
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

اس میں "تَيْشُ" عروض محذوف اور "کَا" ضرب ابتر ہے۔

سولہویں مکرر متدارک ہے اس کے اجزاء یہ ہیں۔

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

۱۴ لے میرے دوستو! ان گھروں کی علامات کی طرف متوجہ ہو جاؤ جو سلیبی اور مینہ محبوبہ سے نکلتے
 ۱۵ لے کیا مقام ذاتِ نقیہ پر سلیبی محبوبہ کے خالی گھروں کی وجہ سے کھڑے ہو گئے ؟
 ۱۶ لے ہر بڑے کام سے بچ اور تم نہ کرو تیرے لئے فیصلہ کر دیا گیا ہے وہ اکر رہا ہے لا

وَلَمَّا عَزَّزْتَ صَانٍ وَارْبَعَهُ أَضْرِبَ. الْأَوَّلَى تَامَتْ وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا
وَبَيْتُهُ (۱) الْمَثَلِيَّةُ مَجْزُوءَةٌ صَحِيحَةٌ وَاضْرِبُهَا مَثَلُهَا، الْأَوَّلُ
مَجْزُوءٌ مَحْبُوءٌ مَرْفُوعٌ وَبَيْتُهُ (۲) السَّانِي مَجْزُوءٌ مُذَالٌ وَبَيْتُهُ (۳)

اس کی دو عروض اور چار ضرب ہیں۔ پہلی عروض تام (صحیح) ہے۔ اس کی ضرب بھی
اس کے مثل صحیح ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) جَاءَنَا عَامِدٌ سَالِحًا بَعْدَ مَا كُنَّا كَانًا مِنْ عَامِدٍ
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن
اس میں ”سَالِحًا“ عروض اور ”عَامِدٍ“ ضرب دونوں صحیح ہیں۔

دوسری عروض مجزوءہ صحیح ہے اس کی تین ضرب ہیں: پہلی ضرب مجزوءہ مخبون مرفل
”یعنی مُعْلَلَاتُنْ“ اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) ذَارِسْتُ لَيْلِي لَيْسَةَ مَرْمَعَانِ قَدْ كُنَّا هَالِكِي لِيٍّ لَمْ يَكُنْ لِيٍّ
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

اس میں ”مَرْمَعَانِ“ عروض اور ”يَكُنْ“ ضرب دونوں مخبون مرفل ہیں۔
عروض کو ضرب سے ملانے کے لئے اس میں ضرب کی تحلیل کی گئی۔ اسے تصریح کہتے ہیں
دوسری ضرب مجزوءہ مذال ہے ”یعنی فاعِلَاتُنْ“ اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) هَذِهِ ذَارِهُمُ أَقْفَرْتُ أُمُّ زَبُونٍ رَحِمَتْ هِيَ الدَّهْوَورُ
فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

اس میں ”أَقْفَرْتُ“ عروض صحیح اور ”رَحِمَتْ“ ضرب مذال ہے اور شعر
مجزوءہ ہے۔

۱۔ عالم ہمارے پاس کچھ دل و زینت سے آیا بعد اس کے کہ جو کچھ عامر کی طرف سے تھا۔

۲۔ سلمیٰ کا گھر عمارت کا محل پر ہے اسے دن رات کے گزرنے نے تباہی کا لباس پہنا دیا ہے۔

۳۔ یہ ان کا گھر ہے جو خالی ہو گیا یا تخریر ہے جسے زمانہ نے مٹا دیا۔

الثَّالِثُ فِثْلَهَا وَيَبِيَّتُهَا (۱)، وَالْخُبْنُ حَسَنٌ وَبَيْتُهُ (۲)، وَالْقَطْعُ فِي حَشْوِهِ جَائِزٌ وَيَبِيَّتُ (۳)، وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي قَوْلَيْ (۴)

تیسری ضرب عروض کے مثل صحیح ہے۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۱) رَفَعَ عَلَى كَارِهِمُ وَأَبْكَى بَيْنَ أَطْ سَلَابِهَا وَالْيَدَيْنِ

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

اس میں "وَأَبْكَى" عروض اور "وَالْيَدَيْنِ" ضرب دونوں صحیح ہیں۔ اس بحر میں وزن کرنا بہتر ہے یعنی فاعِلن سے فَعِلُن۔ اس کا شعر یہ ہے۔

(۲) كَرَّةٌ طَرَحَتْ بِصَوَالِحَةٍ قَتَلَتْ عَقَمَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن

اس میں "بِصَوَالِحَةٍ" عروض اور "رَجُلٌ رَجُلٌ" ضرب ہے اور تمام اجزاء مخبون ہیں۔ اس بحر کے خشویں قطع "یعنی فَعِلُن" جائز ہے۔ (ضرب اور عروض میں بھی جائز ہے) اس کا شعر یہ ہے۔

(۳) مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ أَوْبِرْ دَوْنِي ذَاكَ أَلْ أَتَهَمُ

فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن

اس میں تمام اجزاء مقطوع ہیں۔ بسا اوقات وزن اور قطع جمع ہو جاتے ہیں۔ جیسے

(۴) تَمَّتْ إِبِلٌ لِلْبَيْتِ مَضَى فِي مَعْوٍ يَتِيمًا مَهْ قَدْ سَلَكُوا

فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ایک جز مقطوع اور دوسرا جز مخبون ہے اور دوسرے مصرعہ میں پہلا جز مقطوع اور باقیہ اجزاء مخبون ہیں۔

۱۔ تباہ شدہ گھروں کے کھنڈرات اور بے مقام کے درمیان ان کے گھر پکڑا ہوا دروازہ۔

۲۔ گیند کو ٹرے ہوئے سرے والی گڑھی کے ذریعہ ڈال دیا گیا تو ایک ایک آدمی اسے لے رہا ہے

۳۔ میرے پاس مال نہیں ہے سوائے درہم اور ترکی سیاہ گھوڑے کے۔

۴۔ چاشت کے وقت کہ کہیں میں اونٹوں کو چلائی (رواگی) کے لئے بانٹا گیا تھا حقیق وہ چلے گئے۔

الْمَخَاتِمَةُ فِي الْقَابِ الْأَبْيَاتِ وَغَيْرِهَا

الْتَّامُّ مَا اسْتَوَى أَجْزَاؤُهُ دَائِرَتِهِ مِنْ عَرُوضٍ وَضَرْبٍ بِإِلْتِقَائِهِ
الْكَامِلِ وَالْوَجْزِ، وَالْوَاقِ فِي عُرْفِهِمْ مَا اسْتَوْفَاهَا مِنْهُمَا بِتَقْصِ
كَالْقَوَائِلِ وَالْمَجْرُودِ مَا ذَهَبَ جُزْءُ عَرُوضِهِ وَضَرْبِهِ، وَالْمُشْطَرِّ
مَا ذَهَبَ نِصْفُهُ، وَالْمَنْهُوْكُ مَا ذَهَبَ ثُلُثُهُ، وَالْمُصَمَّمُ مَا خَالَفَتْ

خاتمہ

اشعار کے القاب وغیرہ کے بیان میں

تمام ۱۔ وہ شعر ہے جس کے دائرے میں سے عروض و ضرب وغیرہ اجزاء بغیر کسی کی
کے پورے ہوں۔ جیسے بحر کامل اور بحر رجز کی پہلی نوع بحر متدارک کی پہلی نوع
بھی اس میں داخل ہے۔

وافی ۲۔ عروضین کی اصطلاح میں وہ شعر ہے جس کے دائرہ کے اجزاء پورے ہوں
لیکن (ان میں) زوائد و علت کی وجہ سے کسی واقع ہوئی ہو جیسے بحر طویل (مستقارب
سریح، رمل، بسیط، وافر، منسرح، خفیف اور کامل درجز کی پہلی نوع کے
امداد: دوسری انواع)۔

مجسود ۳۔ وہ شعر ہے جس کے عروض و ضرب (یعنی دونوں مصرعوں) سے ایک
ایک جز حذف ہو اس کی مثالیں سابق میں گذر چکی ہیں۔

مشطور ۴۔ وہ شعر ہے جس کے نصف اجزاء حذف ہوں (اس کی مثالیں بھی گذر چکی ہیں)۔
منہوک ۵۔ وہ شعر ہے جس کے دو تہائی اجزاء حذف ہوں (اس کی مثالیں بھی گذر چکی ہیں)۔

۱۔ عروضین نے سوا بحر و بحر کو باج دائروں میں منضبط کیا ہے۔ اس کی تفصیل مع دوا ترا س رسالہ کے
مقدمہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

عَرَوْضُهُ ضَرْبِي فِي الرَّوِيِّ كَقَوْلِهِ «۱» وَالْمَصْرُوعُ مَا عُبِّرَتْ عَنْهُ رُضْنًا
لِللُّحَاقِ بِضَرْبِهِ بِزِيَادَةِ كَقَوْلِهِ «۲»

مصنعت :- وہ شعر ہے جس کی عروض رومی میں ضرب سے نکالت ہو جیسے :-
«۱» اَنَّ تَوَسَّمْتَ مِنْ حَرْقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ «۲»
اس میں «غزلۃ»، عروض اور اس کا آخری حرف تار ہے جبکہ «تجوزم»، ضرب
اور اس کا آخری حرف تم ہے۔ یہ بحر بیط سے ہے۔
مصرع :- وہ شعر ہے جس کی عروض میں اضافہ کر کے اسے اس کی ضرب کے ساتھ وزن اور
رومی میں ملا یا جائے۔ جیسے :-

«۳» قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرُبِّعٌ سَلَّمَ أَيْاتَهُ مِنْذُ أَنْ بَانَ
أَنْتَ حَبِيبٌ بَعْدِي عَلَيْهِمَا فَاصْبَحْتَ كَخَطِّ ذِكْرِي فِي مَصَاحِفِ رُفِيفٍ
پہلے شعر کی عروض «دھڑقان» اور ضرب «ڈانڈمان» دونوں کا وزن مفاعیلین
اور رومی نون ہے۔ حالانکہ یہ شعر بحر طویل سے ہے جس کی عروض میں قبض واجب
ہے یعنی اس کا وزن مفاعیلن ہے جیسا کہ دوسرے شعر سے ظاہر ہے کہ اس کی عروض
«فأصبحت» مفاعیلن مقبوض اور ضرب «فحبیبان» مفاعیلن مجع
ہے۔ رومی میں بھی دونوں مختلف ہیں۔

۱۔ شعر کا آخری حرف جس پر قصیدہ مبنی ہوتا ہے اور اس کی طرف قصیدہ منسوب ہوتا ہے جیسے مذکور
بالاشعر قصیدہ مہمید کا ہے۔

۲۔ کیا عشق کے آنسو تھکاری آنکھوں سے بہ رہے ہیں اس وجہ سے کہ تم نے خرد را محبوبہ کے نزدیک
اپنا مرتبہ تاڑ لیا۔

۳۔ ظہرِ حادیم ذرا اپنے محبوب اور ساتھیوں اور ایسے گھر کی یاد میں رومی کہ جن کی نشانی ان زمانہ ہوا کہ
خالی ہو گئیں۔ میرے بعد اس گھر پر بہت سے سال گزرے تو وہ راسخوں کے مصحف کی تحریر کی طرف
گناہ ہو گیا۔

أَوْ لَقِمْ مَقُولِي (۱) وَالْمُقَفَّى كُلُّ عَرْضٍ وَضَرْبٍ تَسَادَيْتَا
بِلَا تَغْيِيرٍ مَقُولِي (۲) وَالْعَرْضُ مَنْ مَوْنَتْهُ وَهُوَ الْخُرُ
وَمَضَاعِ الْأَوَّلِ وَغَايَتُهَا فِي الْجُحْدِ أَرْبَعٌ كَالْوَجْدِ
وَجَمْعُوهَا أَرْبَعٌ وَثَلَاثُونَ ، وَالضَّرْبُ مَلَا حَرَّ وَهُوَ الْخُرُ
الْمَضْرَاجِ الثَّانِي وَغَايَتُهُ فِي الْجُحْدِ تِسْعَةٌ كَالْكَامِلِ وَجَمْعُوهَا

یا عروض میں کمی کر کے ضرب کے وزن اور روی کے ساتھ ملا دیا جائے جیسے

« أَجَارَتَنَا إِنْ الْخَطُوبُ تَنْوِبُ كَرَانِي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيْبُ
أَجَارَتَنَا إِنَّا مُقِيمَاتٌ هَهُنَا وَكُلُّ عَرِيْبٍ لِلْعَرِيْبِ لَسِيْبُ

دونوں شعر بحر طویل سے ہیں۔ پہلے شعر میں عروض ”تنوِب“ اور ضرب ”عسیب“
دونوں عروض ہیں حالانکہ بحر طویل کے عروض میں عروض کی علت واقع نہیں ہوتی ،
جیسا کہ دوسرے شعر کی عروض ”هَهُنَا“ مقبوض اور ضرب ”لَسِيْبُ“ محذوف
سے ظاہر ہے۔ پہلے شعر میں تصریح کی وجہ سے عروض کے وزن میں کمی کی گئی۔

مُقَفَّى: ہر عروض و ضرب جو بغیر تبدیلی کے وزن و روی میں برابر ہوں۔ جیسے
(۲) قَحَا بَلَدٌ مِنْ دُكُوْیَ سَبِيْبٌ وَتَنْوِيْلٌ يَسْقُطُ الْاَلْوِيْ بَيْنَ الدَّخْوَلِ مَقُولِي

اس شعر میں عروض ”وَتَنْوِيْلٌ“ اور ضرب ”يَسْقُطُ“ دونوں مقبوض و ہم وزن
ہیں اور دونوں کے آخر میں حرف لام ہے۔

عروض مونث ہے اور یہ پہلے مصرعہ کا آخری جز بہت ہے کسی بحر میں پر زیادہ سے زیادہ

لے لئے میری قبر کی پڑوسن بے شک مشکلات (موت وغیرہ) باری باری آتی ہیں اور میں بھی اب
یہیں مقیم (دفن) ، وہوں کا جو تک عسیب پہاڑ موجود ہے گا۔

لے لئے میری پڑوسن بے شک ہم سب مقیم رہیں گے اور ہر پڑوسی کو دوسرے پڑوسی سے نسبت و تعلق
ہوا کرتا ہے۔ (یہ شعر امرؤ القیس نے اپنی تدفین سے قبل کہا تھا)

یہ شعر ماجدہ درخول اور حتم کے درمیان کے مقام سقط الوی میں مجرب اور اس کے گھر کی
یا دہیں رو لیں۔ (یہ امرؤ القیس کے معلقہ کا پہلا شعر ہے۔)

فَلَا تَكُنَّ دَاسِتُونَ ، وَالْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ أَوَّلُ بَيْتٍ أَعْلَى بَعْلَةٍ مُنْتَعَةٍ
فِي حَشْوَةٍ كَالْحَدِيدِ ، وَالْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ حَشْوَى زَوْجِيَّتٍ بِزَحَابٍ
هَيَّجٍ مُخْتَصِّصٍ بِهِ كَالْمُخْتَبَرِ ، وَالْفَصْلُ مِنْ كُلِّ عَرُوضٍ مُخَالِفَةٌ لِلْحَشْوَى
حِجَّةً وَاعْتِلَاءً ، وَالْعَاقِبَةُ فِي الضَّرْبِ كَالْفَصْلِ فِي الْعَرُوضِ .
وَالْمَوْفُورُ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ سَلِيمٌ مِنَ الْخَضَمِ مَعَ جَوَازِهِ فِيهِ ، وَالسَّالِوُكُلُ

چار ہیں جیسے بحر جزر اور تمام بحروں میں اس کا مجموعہ چوتھیں ہے۔ ضرب مندر ہے اور یہ دوسرے
معرور کا آخری جز ہوتا ہے کسی بحر میں یہ زیادہ سے زیادہ نو ہوتے ہیں جیسے بحر کامل اور تمام بحروں
میں اس کا مجموعہ چوتھیں ہے۔

ابتداء در شعر کا ہر وہ پہلا جزو جس میں ایسی تبدیلی کی گئی ہو جو شعر کے حشو یعنی عروضی ضرب
کے علاوہ، میں ممنوع ہے جیسے خرم یعنی پہلے جز کے دند مجموعہ کے پہلے حرف کو حذف
کرنا جیسے فحول سے فار کو حذف کرنا۔ یہ بحر طویل، متقارب، وافر، ہزج اور مضارع میں
ہو سکتا ہے۔

اعتماد ۱۔ ہر وہ حشو یا جز جس میں ایسا زحافت ہو جو اس کے ساتھ خاص نہ ہو جیسے
ضمن دیر زحافت عروضی ضرب میں بھی واقع ہوتا ہے۔

فصل ۱۔ ہر وہ عروضی جزو جسے صحیح ہونے اور علت واقع ہونے میں مخالفت ہو یعنی
اگر عروض کے لئے صحت یا کوئی علت لازم ہے تو حشو کے لئے لازم نہ ہو۔ جیسے بحر طویل کی
عروض میں قبض اور بسیط کی عروض میں ضمن اور فسر کی عروض کے لئے صحیح ہونا لازم ہے۔

غایت ۲۔ فعل میں جو عروض کا مفہوم و حال ہے وہ حال ضرب کا غایت میں ہے (یعنی
اگر ضرب کے لئے صحت یا کوئی علت لازم ہے تو حشو کے لئے لازم نہ ہو۔ جیسے بحر کی
دوسری ضرب کے لئے قطع اور بسیط کی پہلی ضرب کے لئے ضمن اور متقارب کی پہلی
ضرب کے لئے صحیح ہونا لازم ہے۔ حالانکہ حشویں یہ امور لازم نہیں ہیں)۔

موقوفہ ۳۔ ہر وہ جزو جو خرم سے سالم و محفوظ ہو حالانکہ اس کا اس میں واقع ہونا جائز ہو۔

یعنی وہ بحر دند مجموعہ سے شروع ہو جیسے طویل، متقارب، وافر، ہزج اور مضارع ہیں۔

جَزْمٌ سَلَامٌ مِنَ الزَّخَاتِ مَعَ جَوَائِزٍ فِيهِ ، وَالْمَصْنُوعُ كُلُّ جُزْءٍ مَرْدِيٍّ
وَصَوْبٌ مَسْلُوفٌ مِمَّا لَا يَفْعُ حَشْوًا كَالْقَمْرِ وَالشَّدِيدِ يَنْبُلُ ، وَالْمَعْدَى
كُلُّ جُزْءٍ سَلَامٌ مِنْ عَمَلِ الزَّيَادَةِ مَعَ جَوَائِزِهَا فِيهِ كَالشَّدِيدِ يَنْبُلُ .

الْعِلْمُ الثَّانِي فِيهِ خَمْسَةُ أَقْسَامٍ

الْأَوَّلُ النِّقَافِيَّةُ وَهِيَ مِنْ أَخِيرِ الْبَيْتِ إِلَى أَوَّلِ فَتْرَةٍ قَبْلَ سَاكِنِ
بَيْنَهُمَا ، وَقَدْ تَكُونُ بَعْضُ كَلِمَةٍ وَبَيْنَهُمَا (۱) هِيَ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْيَاءِ

سالم ۱۔ ہر وہ جزو جو زمان سے سالم ہو حالانکہ وہ اس میں واقع ہو سکتا ہو۔
صحیح ۲۔ ہر وہ عروض و ضرب جو ایسی علت سے سالم و محفوظ ہو جو شوش میں واقع نہیں
ہو سکتی۔ جیسے قصرا و تزییل وغیرہ (یعنی قطع اور بتر اور قید علتیں)
معسری ۳۔ وہ جزو (یعنی ضرب) جو ایسی علت سے سالم ہو جس میں اضافہ کرتے ہیں
حالانکہ اس کا واقع ہونا جائز ہے جیسے تزییل (تسبیح، ترفیل)۔

دوسرا علم، علم قافیہ

اس میں پانچ قسمیں ہیں۔ پہلی قسم قافیہ کی تعریف میں ہے۔
قافیہ ۱۔ شعر کے آخری حرف سے اُس پہلے متحرک تک جو ساکن سے پہلے ہے۔
ایسا ساکن جو آخری حرف اور اس متحرک کے درمیان میں ہے (یعنی شعر کے آخر میں دو
ساکنوں کے درمیان کے متحرک حروف اور وہ متحرک حرف جو پہلے ساکن سے پہلے ہے ان
کا مجموعہ قافیہ کہلاتا ہے) قافیہ کبھی کلمہ کا حصہ ہوتا ہے۔ جیسے اس شعر میں ۲۔
(۱) دُقُوْا فَاِجْاَصَ صُغْبِيْ عَلٰی كَهْلِيْهِمْ يَقُوْنُوْنَ لَا تَخْلُفْ اَسَى وَتَحْمِلْ لَه
اس شعر میں قافیہ ”حَمْلٌ“ ہے۔

۱۔ اس حال میں کہ میرے ساتھی اس مقام پر میرا وجہ سے اپنی سواریوں کو روکے ہوئے ہیں، وہ کہتے ہیں
کہ تم سے ہلاک مت ہو اور برداشت کرو۔

وَكَلِمَةً حَقَّوْلِهِ (۱) وَكَلِمَةً وَلِعَصَّ أَخُوْنِي كَقَوْلِهِ (۲) هِيَ مِنَ الْحَاءِ
إِلَى الْوَاوِ. وَكَلِمَتَيْنِ حَقَّوْلِهِ (۳) هِيَ مِنْ مِّنَ إِلَى الْيَاءِ. الثَّانِي حَقَّوْلُهُمَا
يَسْتَلُّ، أَمْ وَكَلِمَا التَّوَوُّيْ وَهُوَ حَرْفٌ بَلَّتَتْ عَلَيْهِمَا الْقَصِيدَةُ وَلَسِبَتْ إِلَيْهِ
ثَانِيهَا الْوَصْلُ وَهُوَ حَرْفٌ لَيْسَ نَاشِئٌ عَنْ إِشْبَاعِ حَرْفِي التَّوَوُّيْ أَوْ هَاءِ

قافیہ کبھی پورا کلمہ ہوتا ہے۔ جیسے اس شعر میں :-

(۱) نَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ بَنِي صَبَابَةٍ عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي مَحْمَلِي

اس شعر میں ”مَحْمَلِي“ قافیہ ہے جو پورا کلمہ ہے۔

قافیہ کبھی ایک پورا کلمہ اور دوسرے کلمہ کا حصہ ہوتا ہے جیسے اس قول میں ہے۔

(۲) وَبَارِحٌ تَرَبُّبٌ : یہ شعر کا آخری حصہ ہے اور اس میں ”تَرَبُّبٌ“ قافیہ ہے

کبھی قافیہ دو کلموں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جیسے اس شعر میں ہے۔

(۳) يَمْكُورُ مَقَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ خَطْلُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

اس شعر میں قافیہ ”مِنْ عَلٍ“ ہے۔

دوسری قسم قافیہ کے حروف کے بیان میں ہے۔ قافیہ کے حروف کی چھ قسمیں ہیں

اول روی :- وہ حرف جس پر قصیدہ کی بنا ہوتی ہے اور اس کی طرف قصیدہ منسوب

ہوتا ہے۔

دوم وصل :- وہ حرف لین جو روی کی حرکت کے اشباع (یعنی کھینچنے) سے

۱۔ نوہ نور عشق میں میری آنکھوں سے سینہ پر آنسو گرنے لگے یہاں تک کہ میرے کجاوہ کو ان آنسوؤں نے

ترک کر دیا۔

۲۔ پر اشعر ہے۔ وَمِنْ عَقَفَتْ وَتَحَامَعًا لِمَهَا۔ هَطَلُ الْجَشِّ وَبَارِحٌ تَرَبُّبٌ۔

اس کا ترجمہ بحر کامل میں گزیر چکا ہے۔

۳۔ دگھوڑا، ایک ساتھ آگے بڑھ کر حملہ کرنے والا اور پیچھے ہٹنے والا ہے۔ وہ چٹان کے بڑے پتھر کی

طرح ہے جسے سیلاب نے اوپر سے گرا دیا ہو۔

تَلِيهِ قَالَا لَعْتُ كَقَوْلِهِ ۱، وَالْوَاوُ بِمَدِّ ضَمَّةٍ كَقَوْلِهِ ۲، وَالْيَاءُ بِعَدَدِ
كَسْرَةٍ كَقَوْلِهِ ۳، وَالْهَاءُ تَكُونُ سَاكِنَةً كَقَوْلِهِ ۴، وَمُخَرَّجَةً مَقْفُوعَةً

پیدا ہو۔ یا وہ ہمارے جو روی کے ساتھ ہو۔ حرف لیں الف کی مثال جیسے اس مصرعہ میں

اَقْبَلِي النَّوْمَ عَاذِلِي وَالْعَيَّايَا ۱

اس میں ”تایا“ قافیہ۔ ب حرف روی اور اس کے بعد کا الف وصل ہے۔

حرف وصل داؤ جو ضمت کے بعد ہو۔ جیسے

سَقِيَتِ النِّعْمَتُ اَيْسَهَا النِّجَامُو ۲

اس میں ”یامو“ قافیہ، میم روی اور داؤ حرف وصل ہے۔

حرف وصل یا ر جو کسرہ کے بعد ہو جیسے اس قول میں ہے

كَمَا زِلْتِ الْقَفْوَاوُ بِالْمَتَزِلِّي ۳

اس میں ”توزلی“ قافیہ، لام روی اور تی حرف وصل ہے۔

حرف وصل ہمارے جو ساکن ہو جیسے

فَمَا زِلْتُ اَبْنِي حَوْلَكَ وَالْحَاطِطَةُ ۴

اس میں ”حاططہ“ قافیہ۔ ب روی اور ہ ساکن وصل ہے۔

۱۔ اس شعر کا دوسرا مصرعہ یہ ہے: وَقَوْلِي اِنْ اَصْبَحْتُ لَقَدْ اَصَابَا۔ اس میں قافیہ ”صا با“ ہے اور اس میں بھی مکمل استنباد ہے۔ ترجمہ: اے طامت کرنے والی طامت اور عقاب کو کم کر اور اگر میں درست کہوں تو کہہ درست کہا۔

۲۔ اس کا پہلا مصرعہ یہ ہے: وَكَمْ مِثْرُ بَوْلِ اللَّيْلِ عَنْ حَالِ مَيْتِهِ۔ ترجمہ: ذی طلوح مقام پر جب غیہ لگیں تو اے غیہ والو تم نفع بخش بارش سے سیراب ہو۔

۳۔ اس کا پہلا مصرعہ یہ ہے: وَكَمْ مِثْرُ بَوْلِ اللَّيْلِ عَنْ حَالِ مَيْتِهِ۔ ترجمہ: اور کیت گھوڑا اتنا چمکانا ہے کہ اس کی پیٹھ سے منہ گر جاتا ہے جس طرح بڑی چکنی چٹان بارش سے گر جاتی ہے۔

۴۔ اس کا پہلا مصرعہ یہ ہے: وَكَمْ مِثْرُ عَلِيٍّ ذَلِيلَةٍ نَاقِيَةٍ۔ ترجمہ: میں نے میت محبوبہ کے مکان پر اپنی اونٹنی روکی اور اس کے ارد گرد میں رونے لگا اھ اس سے مطالب ہونے لگا۔

حَقَّوْلِهِ ۱۱ وَ مَفْسُومَةٌ كَقَوْلِهِ ۱۲ وَ مَكْسُورَةٌ كَقَوْلِهِ ۱۳ ثَابِتُهَا
الْخُورُجُ وَ هُوَ حُرُوفٌ نَاشِئَةٌ عَنْ حُرُوفٍ هَاءِ الْوَصْلِ وَ يَكُونُ الْفَتْحُ يَوَافِقُهَا
وَ دَوَاكِيهِ حُسْنُوْنَهُمْ وَ يَاءٌ كَتَلِجِي ۱۴ رَابِعُهَا الرَّدُّ وَ هُوَ حُرُوفٌ مَسْدٍ
قَبْلَ الرَّدِّي فَالْأَلِفُ كَقَوْلِهِ ۱۵

حرف وصل ہاں متحرک مفتوح جیسے

۱۱ یُؤْتِيكَ مَنْ قَرَأَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِمِ يَوَافِقُهَا ۱۲
اس میں ۱۱ یوافتھا ۱۲ قافیہ ۱۳ قان روی اور ہاں وصل ہے۔

حرف وصل ہاں مضوم جیسے

۱۲ يَا لَا إِلَهَ دَعْنِي أُنْجِي بَقِيَّتِي نَقِيَّتَهُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُخْشَوْنَ لَهُ ۱۳
اس میں ۱۲ تُوْنَهُو ۱۳ قافیہ ۱۴ روی اور ۱۵ وصل ہے۔

حرف وصل ہاں مکسور جیسے

۱۳ كُلُّ أَمْرٍ مُصِيبٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شَرِّهِ نَقْلِي ۱۴
اس میں ۱۳ تُلِجِي ۱۴ قافیہ ۱۵ لام روی اور جی وصل ہے۔

سوم خسروج ۱۶ وہ حرف جو وصل کے ہاں حرکت سے پیدا ہو یہ الف ہو سکتا
ہے جیسے ۱۷ یوافتھا ۱۸ میں اور داؤ ہو سکتا ہے جیسے ۱۹ یُخْسِنُوْنَهُو ۲۰ میں۔

اور یا ہو سکتی ہے جیسے ۲۱ تُلِجِي ۲۲ میں (ان تینوں مثالوں کے اشعار پہلے آچکے ہیں)۔

چہارم ردوف ۲۳ روی سے پہلے کا حرف مد الف جیسے اس قول میں

۲۴ أَلَا عِزٌّ صَبَا حَاتِيهَا الظَّلُّ الْبَاتِي ۲۵

۲۵ جو شخص اپنی موت سے بھانسا ہے تو قریب ہے کہ اس کی کسی غفلت میں موت اس کو لے۔

۲۶ لے مجھے طاعت کرنے والے اچھے چھوڑ دے کہ میں اپنی قیمت بڑھا رہا ہوں اس لئے کہ ہر

آد کی قیمت وہ ہے جسے وہ اچھا سمجھے۔

۲۷ ہر شخص اپنے اہل و عیال میں سے کسی کو رہا کرے حالانکہ موت اس کے جوتے کے سمر سے بھی زیادہ قریب ہے۔

۲۸ اس کا دوسرا مصرعہ یہ ہے وَ كَلَّ يَجْمَعُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي قَرْمِہ لے تباہ

وَالْيَا حَقَّقُولِهِ ۝ وَالْوَاوُ كَسْرُ حُوْبُو
حَامِسُهَا التَّاسِيسُ وَهُوَ الْفَتْحُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّوِيِّ حَرْفٌ وَيَكُونُ مِنْ
كَلِمَةِ الرَّوِيِّ ۝ وَمِنْ خَيْرِهَا أَنْ كَانَ الرَّوِيُّ شَيْئًا أَكْفُولِهِ ۝ (۲) أَوْ بَعْضُهَا

اس میں " ہا لئی " قافیہ لام روی اور اس سے پہلے الف ردق ہے۔
ردق جو یا ہو جیسے

۱۱ یَعْنِدُ الشَّبَابِ عَفَرَ حَانَ مَشِيئُو

اس میں " شعیئو " قافیہ ب روی اور اس سے پہلے ی ردق ہے۔
ردق جو وا ہو جیسے " شُرْحُوْبُو " یہ شعر کا آخری حصہ ہے اس میں " حُوْبُو " قافیہ ب روی اور اس سے پہلے وا ردق ہے۔

چشم تاسیس ۱۔ وہ الف کہ اس کے اور روی کے درمیان کوئی حرف ہو یہ اس کلمہ میں بھی ہو سکتا ہے جس میں روی ہے، جیسے

۱۲ وَكَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ سَالِمُو

اس میں " سَالِمُو " قافیہ یم روی اور اسی کلمہ میں الف تاسیس ہے۔

تاسیس کا الف روی کے کلمہ کے علاوہ میں ہو سکتا ہے اگر روی ضمیر ہو، جیسے

۱۳ أَلَا لَا تَلَوْ مَا فِي كَفَى النَّوْمُ مَا يَأْتِيَا فَمَا لَكُمَا فِي النَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا
أَلَوْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ تَفْعُمَا قَلِيلٌ وَمَا لِي أَيْحَى مِنْ سَعَاتِيَا

ہونے والے گھروں کے آثار تم پر سلام ہو اور کیا جو گرنے ہو سے زمانہ میں تمہارے سلامتی میں تھا۔
۱۔ اس کا پہلا مصرعہ یہ ہے طَلْحَابُكَ قَلْبٌ فِي الْيَوْمَانِ طَوْبٌ ترجمہ تجھے صاف بھائی
کی محبت میں بے چین دل نے جوئی کے بعد بڑھاپے کے زمانہ میں ہلاک کر دیا۔
۲۔ دنوں اور زمانہ میں کوئی شخص مصیبتوں سے محفوظ نہیں ہے۔

۳۔ ارے مجھے سلامت نہ کرو کیونکہ جو کچھ میرے ساتھ ہوا ہے یعنی گرفتاری وغیرہ مجھے سلامت کیلئے
کافی ہے، سلامت کرنے میں نہ تمہارے لئے بہتری ہے اور نہ میرے لئے، کیا تم نہیں جانتے کہ سلامت
کافاندہ کم ہے اور اپنے بھائی کو سلامت کرنا میری عادت نہیں ہے۔

کَمَوَّلِهِ «، سَادِسْهَا الذَّخِيلُ وَهُوَ حَرْفٌ مُتَّحٍ لِكَ بَعْدَ التَّاسِيْسِ، كَلَامُهُ
سَالِمٌ، الثَّلَاثُ حَرَكَاتُهَا سِتٌّ، أَوَّلُهَا الْمَجْرَى وَهُوَ حَرْفُكَ الرَّوِّي
الْمُطْلَقُ، ثَانِيهَا النِّفَازُ وَهُوَ حَرْفُكَ هَاءُ الْوَصْلِ كَيَوْمَ فَقَهَا، وَيُحْسِنُونَ هُوَ
وَنَعْلِيهِ، ثَالِثُهَا الْحَذُّ وَهُوَ حَرْفُكَ مَا قَبْلَ الرَّوِّي كَحَرْفُكَ بَاءُ الْبَائِي
وَشَيْنِ مَشْيِبٍ رَحَاءُ سُحُوبٍ، رَابِعُهَا الْإِشْبَاعُ وَهُوَ حَرْفُكَ الذَّخِيلُ

پہلے شعر میں "رَاولِیا" قافیہ، سی رومی اور لا کالاف تاسیس کا ہے۔

یا ضمیر کا حصہ ہو جیسے

«، فَإِنْ شِئْتُمَا الْفَتْحُ مَا أَوْتَرَجْتُمَا وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا بِشَلِّ كَمَا هُمَا
وَإِنْ كَانَ عَقْلًا فَأَعْقِلَا لِإِخِيَّتِكُمَا بَنَاتٍ تَخَاضُ وَالْفُصَالُ الْمَعَادِمَا

پہلے شعر میں "مَا هُمَا" قافیہ "هُمَا کی نیم رومی اور "هُمَا" سے پہلے "مَا" کالاف
تاسیس ہے۔ کامل ضمیر هُمَا ہے اس لئے رومی ضمیر کا حصہ ہے۔

ششم ذخیل: تاسیس کے بعد متحرک حرف جیسے "سَالِمٌ" کالام
تیسری قسم حرکات کے بیان میں ہے۔ اس کی چود قسمیں ہیں۔

اول مجری: رومی مطلق کی حرکت۔ رومی مطلق وہ متحرک حرف ہے جس کے بعد لاف ہو

جیسے "أَصَابَا" یا "أَوْ هُوَ جِيسَ" تو "یَا یَا رہو جیسے" "الْكُوَا كِبِي"۔

دوم نفاذ: هاء وصل کی حرکت۔ جیسے "يَوْمَ فَقَهَا" "يُحْسِنُونَ هُوَ" اور "نَعْلِيهِ"

ان سب میں هاء کا زبر پیش اور زیر ہے۔

سوم حذو: رَوِّف سے پہلے حرف کی حرکت جیسے "الْبَائِي" میں باء کی حرکت

اور "مَشْيِبٍ" میں شین کی حرکت اور "سُحُوبٍ" میں حاء کی حرکت۔

چہارم اشباع: ذخیل کی حرکت جیسے "سَالِمٌ" میں لام کا زیر اور "الْتَدَا فِع"۔

یہ اگر تم دونوں چاہو تو دو دہائی اونٹیاں لے لو یا حاملہ اونٹیاں۔ اور اگر چاہو تو برابر سارا بھالہ

رہو۔ اور اگر دیت چاہتے ہو تو اپنے بھائی کیلئے ایک سال اونٹیاں اور بچے دیت میں لے لو۔

كَكُنُوتٍ لَّوْهٍ سَالِمٍ وَهَسْبَتِهِ فَاِذَا التَّدَافِعُ وَفَتْحَتِهِ فَاِذَا تَطَاوَلِي. خَامِسَهَا
 التَّوَسُّ وَهُوَ حَرْكُهُ مَا قَبْلَ التَّاسِيَسِ كَقَفْطَةٍ سَيْنِ سَالِمٍ. سَادُسَهَا التَّوَجِيَةُ
 وَهُوَ حَرْكُهُ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ الْمُعْقِدِ كَقَوْلِهِ (۱)، اَلْاَرْبَعُ اَنْوَاعُهَا تَسْعُ
 يَسْتَهْ مُطْلَقَةً مُجَرَّدَةً مُؤَبَّوَكَةً بِاَللَّيْنِ كَقَوْلِهَا (۲)، وَبِانْهَاءٍ كَقَوْلِهَا (۳)

میں فاء کا پیش اور ”تَطَاوَلِي“ میں واؤ کا زبر۔

پہنچم رس۔ تاسیس سے پہلے حرف کی حرکت جیسے سَالِم میں سین کی حرکت

ششم توجیہ۔ روی مفید سے پہلے کی حرکت جیسے
 (۱) حَتَّى اِذَا جَنَّ الظُّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّمَّ قَطْ
 اس میں ”ذَّمٌّ قَطْ“ قافیہ ہے۔ ط روی اور قات کی حرکت توجیہ ہے۔

روی مفید سے مراد ساکن روی ہے۔

چوتھی قسم قافیہ کی انواع کے بیان میں ہے۔ اس کی نو قسمیں ہیں، ان میں سے چھ
 مطلق ہیں مطلق سے مراد روی مطلق ہے۔

مجرد و حرف لین کے ساتھ موصول۔ مجرد سے مراد تاسیس و ردف سے خالی جیسے اس شعر میں

(۲) حَمْدَاتُ اللَّهِ بَعْدَ عَزْوَرَةٍ اَفْجَا سِوَا شَوْ بَقَعُ الشَّرَّ اَهُوْنَ مِنْ بَعْضِ

اس میں بَقَعُ قافیہ ہے جو تاسیس و ردف سے خالی ہے اور خدا و حرف کے ساتھ بھی موصول ہے

رُوی حاء کے ساتھ موصول۔ جیسے

(۳) اَلَا فِتْنِي لَا فِتْنِي الْعُلَى بِهَمَّتْ

لے یہاں تک کہ جب اندھیرا چھا گیا اور سبیل گمراہی کی لے پانی ملا ہوا دودھ لائے کیا تم نے
 کبھی بھڑیے کو دیکھا ہے۔ (یعنی دودھ خالص و صاف نہیں تھا، بلکہ بھڑیے کے رنگ کی مانند تھا)
 لے میں نے (اپنے بھائی) عروہ کی وفات کے بعد اپنے خدا کی تعریف کی جبکہ (میرے بیٹے) خراش نے
 نہات پانی کو کہ بعض تکلیفیں دوسری تکلیفوں سے بھی ہوتی ہیں۔

لے اس کا دوسرا مصدر میر ہے لیس اَيُّوْهُ بِاَبْنِ عِمَامٍ اَوْسَدَ۔ ترجمہ۔ کاش ایسا نوجوان جو جو بلند مراتب کو
 اپنے حوصلہ سے پالے اور اس کا باپ اس کی ماں کا چار زاد بھائی نہ ہو (یعنی دونوں میں پہلے سے رشتہ داری ہو)

وَمَرْدُوقَةُ بِاللَّيْنِ كَقَوْلِهِ ۱۱، وَبِالْهَاءِ كَقَوْلِهِ ۱۲، وَمَوْشَشُ
مَوْصُولٌ بِاللَّيْنِ كَقَوْلِهِ ۱۳، وَبِالْهَاءِ كَقَوْلِهِ ۱۴،

اس میں "ہتہ" قافیہ ہے اور ہم حرف روی حار کے ساتھ موصول ہے۔

قافیہ میں ردوف ہو اور روی حرف لین کے ساتھ موصول ہو جیسے
۱۱ «أَلَا قَالَتْ بُنَيْنَةُ إِذْ رَأَتْ نِيَّ وَفَدَّ لَا تَعْدُ هُ الْحَسَاءُ دَامًا ۝»

اس میں "ذآہا" قافیہ، ہم حرف روی اور اس سے پہلے "ذآ" کالفت ردوف اور ما، کالفت حرف لین ہے۔

ردوف ہو اور روی حار کے ساتھ متصل ہو جیسے
۱۲ عَفَيْتِ الْيَدَ يَا رَحْلَهَا وَمَقَامَهَا ۝

اس میں "قامہما" قافیہ، ہم حرف روی قا کالفت ردوف اور حاروی سے متصل ہے۔

تاسیس ہو اور روی حرف لین سے متصل ہو۔ جیسے
۱۳ كَلَيْتِي لِيَهْرِيَا أُمَيْمَةً نَاصِبٌ وَلَيْلِي أَتَايَسِيهِ بَطِيئُ الْكَوَاكِبِ ۝

اس میں "واکب" قافیہ، بار حرف روی حرف لین سے متصل اور الفت تاسیس ہے۔

تاسیس ہو اور روی حار سے متصل ہو۔ جیسے
۱۴ فِي يَكْلَبَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكُمِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا ۝

اس میں "واکبہا" قافیہ، بار روی حار سے متصل اور الفت تاسیس ہے۔

۱۵ اور بنینہ نے جب مجھ دیکھا تو کہا کہ بہت کم حسینا میں ہیں جو باتیں کہنے والے کو نہ پائیں (یعنی ہر ایک پر لوگ آوازیں کہتے ہیں)۔

۱۶ مگر اور ان کے مقامات تباہ ہو گئے۔

۱۷ اے امیر مجھ ایسے غم کے لئے چھوڑ دے جو تھکانے والا ہے اور ایسی رات کے لئے جس کے ستارے سست ہیں یعنی رات لمبی ہے جیسے میں برداشت کر دوں۔

۱۸ ایسی رات میں کہ ہم کسی اور کو نہ دیکھیں اور ہمارے بارے میں ستاروں کے سوا کسی کو خبر نہ ہو۔

وَلَا تَمُتْ مَقِيدَهُ هَقُولِ ۱۱، وَمَرَدُوفُهُ هَقُولِ ۱۲، وَمَوْسَسَتُ
هَقُولِ ۱۳، وَالْمُسْكَوَسُ كُلُّ قَافِيَةٍ تَوَالَتْ فِيهِ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ بَيْنَ
سَاكِنَتَيْهَا هَقُولِ ۱۴، وَالْمُسْكَوَبُ كُلُّ قَافِيَةٍ تَوَالَتْ فِيهِ مِثْلُ ثَلَاثِ حَرَكَاتٍ
بَيْنَهُمَا هَقُولِ ۱۵،

میں قسمیں روی مقید کی ہیں، ان میں سے پہلی بحر مقید جیسے
۱۱ " اَنْهَجْرُهَا يَتِيَّةٌ اَمْرٌ سَلِيْمٌ اَوْ اَلْحَبْلُ وَاِيْهَا مُنْجِنُهُ
اس میں " مُنْجِنُهُ، قافیہ مقید ہے، ایم روی ہے۔

دوسری قسم ردوف کے ساتھ جیسے
۱۲ " كُلُّ عَيْشٍ مَّا يَزُلُّ لِيْلٌ وَالْ
اس میں " وَالْ " قافیہ ہے، ل روی اور الف ردوف ہے۔

تیسری قسم تاسیس کے ساتھ ہے۔ جیسے
۱۳ " وَغَرَرْتُ بَنِي وَرَعَمْتُ اَنْ تَكْ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ نَامِرٌ
اس میں " نَامِرٌ " قافیہ، راو روی اور " تَا " کالف تاسیس ہے۔
قافیہ متساویں: وہ قافیہ جس کے دونوں ساکنوں کے درمیان چار حرکات لگتا رہیں۔
۱۴ " قَدْ جَبَرَتِ الدِّينَ الْاَوَّلَهُ فَجَبَرَتْ
اس میں لُزْ جَبَرَتْ۔ قافیہ ہے اور لُزْ کے الف وراء ساکن کے درمیان چار حرکات ہیں۔
قافیہ مترکب: وہ قافیہ جس کے دو ساکنوں کے درمیان تین لگاتار حرکات ہوں جیسے
۱۵ " اَخْبَتْ فِيْهَا دَاخَسٌ
۱۵

۱۵ کی الف و ح سینہ جوڑ دے گی یا قریب ہوگی یا اس سے کچھ ہونے وعدہ کی رستی ٹوٹنے والی ہے۔
۱۶ پے را شعر مع ترجمہ ہمہ مد میں غمہ ۱۶
۱۷ نے تو نے مجھ و حوکہ دیا اور تو نے یہ غمہ کی کہ تو گر سیوں میں دودھ دینے والا اور دلوں میں کھوری
دینے والا ہے (یعنی مالدار کی کا حوکہ دے کر شادی کھلی) اسے خدا نے دین کی اصلاح کی تو اصلاح ہوئی۔
۱۸ اس کا پہلا شعر یہ ہے۔ یا لیتنی فیہا جَدْعُ ترجمہ: کاش کہ میں اس وقت نوجوان ہوتا اور
اس وقت دوڑتا اور تیز چلتا۔

وَالْمُتَوَاتِرُ كُلُّ قَافِيَةٍ تَوَالَتْ بَيْنَهُمَا حَرَكَتَانِ كَقَوْلِهِ «۱» وَالْمُتَوَاتِرُ
كُلُّ قَافِيَةٍ بَيْنَ سَاكِتَيْهَا حَرَكَتٌ كَقَوْلِ الْخُتْسَاءِ «۲» وَالْمُتَوَاتِرُ
كُلُّ قَافِيَةٍ اجْتَمَعَ سَاكِتَاهَا كَقَوْلِهِ «۳»

تَنْبِيْهِ : اَلْوَقْدُ الْمَجْمُوْعُ اِذَا كَانَ الْخِدْمَجُوْعُ حَاَزَ طَبِيْعَةً كَالْبَسِيْطِ وَالرَّجَزِ

اس میں قافیہ حَقَاقًا ضَعُف ہے اور دو ساکنوں کے درمیان تین لگاتار حرکات ہیں ۔

قافیہ متدارک :- وہ قافیہ جس کے دونوں ساکنوں کے درمیان دو متحرک حروف
لگاتار آئیں ۔ جیسے

«۱» قَسَلَتْ عَمَايَا تِ الْوَجَالِ عَنِ الْهَوَىٰ وَلَيْسَ فَوْاِ دِي عَنْ هُوَا هَا يُنْسَلِي
اس میں «مُنْسَلِي» قافیہ اور نون ساکن و یاء ساکنہ کے درمیان دو متحرک حرف ہیں ۔
قافیہ متواتر :- وہ قافیہ جس کے دو ساکنوں کے درمیان ایک حرکت ہو ۔ جیسے خُتْسَاء
شاعرہ کا قول ۔

«۲» يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَحْرًا قَاذِكُوْهُ يَكُلُ مَغِيْبِ شَمْسٍ

اس میں «شَمْسِ» قافیہ ہے اور ميم ساکن و یاء ساکنہ کے درمیان مبین متحرک ہے ۔

قافیہ متساوین :- وہ قافیہ جس میں دو ساکن جمع ہوں ۔ جیسے

«۳» هَذِهِ دَارُهُمْ أَفْقَرَتْ أَمْرُهُمْ يُؤْتِحُهَا الدَّهْوَرُ

اس میں «الدَّهْوَرُ» قافیہ ہے اور آخر میں واو ادوار دو نون ساکن ہیں ۔

تَنْبِيْهِ : اگر بحر کا آخری جزو تدمجوع ہو تو اس میں طبعی دینی جو تھے ساکن حرف
کو حذف کرنا جائز ہے ۔ جیسے بحر بسیط بحر ذو کائز (یعنی مستفعلن)

اور بحر رجز کا جزو (یعنی مستفعلن) یا اس میں خزل (یعنی دو سرے متحرک حرف کو ساکن

ملہ لوگوں کی عبتیں زائل ہو گئیں جبکہ میری اس سے محبت زائل ہونے والی نہیں ہے ۔

تھے سورج کا طلوع کچھ محض (جہاں) کی یاد دلاتا ہے اور جب بھی سورج ڈوبتا ہے تو میں اسے یاد کرتی ہوں ۔

(یعنی روزانہ صبح و شام میں اسے یاد کرتی ہوں)۔

تھے یہ الہ کے گھر میں جو اُجڑ گئے ۔ یا وہ ایک پرانی کتاب (کی طرح) ہیں جن کو زمانہ نے مٹا دیا ۔

أَوْحَلَّهٖ كَالْمَلِكِ أَوْحَبَّتْهُ كَالْعَمَلِ وَالْخَفِيفِ وَالْخَبِيبِ جَاءَ لِجَمَاعٍ
الْمُتَدَارِكِ وَالْمُتَرَاكِبِ أَوْحَبَّتْهُ كَالْبَسِيطِ وَالْوَجْزِ الْجَمِيعِ الْمُتَكَوِّنِ
مَعَ الْأَوَّلِينَ، الْخَطَّاءُ مَنِ عَيَّبُوا بِهَا الْإِطْعَاءَ: إِعَادَةُ كَلِمَةِ الرَّوِيِّ لَفْظًا
وَمَعْنَى حَقْوْلِهِ ۱۱

کرنا اور چوتھے ساکن حروف کو حذف کرنا) جائز ہے جیسے بحر کامل کا جز (یعنی متفاعلین)
یا اس کا ضمن (یعنی دوسرے ساکن حروف کو حذف کرنا) جائز ہے جیسے بحر رمل کا جز
(یعنی فاعلاتن) اور بحر خفیف کا جز (یعنی فاعلاتن) اور بحر متدارک کا جز (یعنی فاعلین)۔
جن کے لئے یہ شرط بھی ہے کہ اس میں حذف بھی ہو یعنی جز کے آخر سے سبب خفیف
ساقط ہو۔ و تد مجموع میں مذکورہ تمام زحافات و عمل کے بعد ایک قصیدہ میں قافیہ
متدارک اور تراکب کو جمع کرنا جائز ہے یعنی ضروری نہیں ہے کہ پورے قصیدہ میں
ایک ہی قسم کا قافیہ ہو۔ یا و تد مجموع میں خل (یعنی دوسرے اور چوتھے ساکن حروف
کو حذف کرنا) جائز ہے جیسے بحر بسیط میں او و حرر جز کے جز (یعنی مستفعلن) میں۔
اس طرح اگر ہوا تو ایک قصیدہ میں قافیہ متکاون پہلی قسم یعنی متدارک اور تراکب
کے ساتھ جمع ہو جائے گا۔

پانچویں قسم قافیہ کے عیوب کے بیان میں ہے۔
الایطاع۔ رومی کے کلمہ کا لفظی اور معنوی اعتبار سے دوبارہ آنا یعنی لفظ اور
معنی میں فرق نہ ہو۔ جیسے

۱۱) أَوْحَصُّ الْبَيْتَ فِي حَوْسٍ مُظْلِمَةٍ نَقِيدُ الْعَيْدِ لَا يَشْرِي بِهَا السَّارِي
لَا يَحْفَظُ الرِّزْقُ فِي أَرْضٍ الْفَوْحَا وَلَا يَفُضُّ عَلَى مَعْصَايِهِمُ السَّارِي

ان دونوں اشعار میں قافیہ ”ساری“ ہے اور دونوں جگہ ایک ہی معنی ہے۔

لے کیا ایسی سنسان بیابان زمین میں گھر بنانے والا ہے جو شدت گرمی کی وجہ سے گدھ کو بھی پابند کرتی
ہے اور کوئی چلنے والا نہیں چلتا۔ ایسی زمین میں رزق نہیں اترتا (یعنی پیداوار نہیں ہوتی)
مگر اس زمین میں بادشاہ نے قلم کیا اور اس کے چراغ کی وجہ سے کوئی مسافر راستہ سے نہیں بھٹکتا۔

وَالْتَضَائِبُ تَعْلِيْقُ الْبَيْتِ بِمَا بَعْدَهُ حَقَقُولِي (۱) وَالْأَقْوَامُ اخْتِلَافُ
الْمَجْرَى بِكُسْرٍ وَفِيهِ حَقَقُولِي (۲) وَالْوَضَائِفُ اخْتِلَافُ الْمَجْرَى بِفَتْحٍ
وَعَبْرَةٍ فَمَعَ الضَّرْعُ حَقَقُولِي (۳)

تفہیم شعریا معنی دینے میں بعد والے شعر سے متعلق ہو، جیسے

(۱) كَهْفُهُ بِهَذَا الْجِهَادِ عَلَى تَيْمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ نُورٍ وَعَاظَاتِي
شَهِدَتْ لَهُمْ بِوَاطِنٍ صَادِقَةٍ شَهِدَتْ لَهُمْ بِحَسَنِ الظَّنِّ مَعِي
پہلے شعر کا قافیہ "اِئْتِي" ہے اور وہ دوسرے شعر سے متعلق ہے۔

اقوام دو شعروں کے مجرے میں زیر اور پیش کا اختلاف ہو، جیسے

(۲) لَا يَأْسُ بِالْقَوْدِ مِنْ طَوْلِ كَيْشٍ قَمَرٍ حَسَمَ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَائِرِ
كَأَنَّهُمْ نَصَبٌ جَوْثُ اسَافِلُهُ مُنْقَبٌ نَفَحَتْ فِيهِ الْأَعَامِيرُ
پہلے شعر میں مجرے زیر اور دوسرے شعر میں پیش ہے۔

اصوات مجرے میں زیر اور غیر زیر کا اختلاف ہو، مثلاً زیر اور پیش کا اختلاف

(۳) أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى أَمَنَنْتَنِي عَلَى يَحْيَى الْبُسْكَاءِ
فَنِي طَوْفِي عَلَى يَحْيَى سَهَادُ دَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْبَلَاءِ

پہلے شعر میں مجرے زیر اور دوسرے میں پیش ہے۔

۱۔ اور وہ بنواسد بنو تميم کے چشمے جفادر پر آئے (یعنی ٹوٹا) حالانکہ وہ بازار مخطوط والے ہیں اور میں
خود ان کی چھیڑائیوں میں شریک ہوا ہوں اور میرے سن نخل کی بھی ان لڑائیوں نے ان کے حق میں گواہی دی۔
۲۔ اس قوم پر زیادہ لمبا ہونے یا چوٹے ہونے کا کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن ان کے جسم فخر کی طرح
ہیں اور عقلیں بڑیوں کی عقل کی مانند ہیں مگر ماکر وہ کھوکھلے بالٹس ہیں جن کے نیچے سوراخ ہے جس
میں سے ہوائیں نکلتی ہیں۔

۳۔ مجھ بتاؤ اگر تم نے مجھے یحییٰ سے کلام کرنے سے منع کر دیا کیا تم مجھے یحییٰ پر رونے سے بھی روک دو گے
میری آنکھیں یحییٰ کی وجہ سے بے خواب ہیں اور یحییٰ کی وجہ سے میرے دل میں مصیبت ہے (روایت)

وَالْقَعْمُ مَعَ النَّعْسِ كَقَوْلِهِ ۱۱) كَالِإِحْفَاءِ: اخْتِلَافُ الرَّوِيِّ
يُخْرَوْنَ مَقَارِبِي الْمَخَارِجِ كَقَوْلِهِ ۱۲) وَالْإِجَارَةُ اخْتِلَافُ
يُخْرَوْنَ مَتَابَعَةِ الْمَخَارِجِ كَقَوْلِهِ ۱۳)

زیرا در یکا اختلاف جیسے

۱۱) أَلَمْ تَرَنِي تَرَدَّدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى مَنِصَّتَهُ نَعَجَلْتُ الْإِدَاءَ
فَقُلْتُ لِشَاحِبِهِ لَمَّا اتَّشْنَا رَمَالِكَ اللَّهُ مِنْ شَاوَةِ يَدَا

پہلے شعر میں مجری زبرد اور دوسرے میں زیر ہے۔

اکفاء ۱۔ روی کے حروف کا قریب المخرج میں مختلف ہونا یعنی دونوں حروف کا مخرج قریب ہے

۱۲) بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى حَقِّ اللَّيْلِ (محرر سراج مشہور موقوف)

لَا يَشْتَكِيَنَّ عَمَلًا مَّا لَقَيْنَ " " " "

پہلے شعر میں روی ل اور دوسرے میں ن ہے اور دونوں کا مخرج قریب ہے
الاجزاء ۱۔ روی کے حروف کا بعید المخرج میں مختلف ہونا جیسے

۱۳) أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَعَنَ كُنْتَ مِمَّا لَكَ يَمْلِكُ يَدِي إِنْ الْكَفَاءَ قَبِيلُ
نَأَى مِنْ حُلِيِّهِ جَفَاءً وَغِلَظَةً إِذَا قَامَ يَتَشَاغِقُ الْقَوْمُ فِي وَجْهِهِ

پہلے شعر میں روی ل اور دوسرے میں م ہے اور دونوں کا مخرج ایک دوسرے
سے بعید ہے۔

اشعار کے قافیوں میں روی سے پہلے حروف و حرکات کے اختلاف کو سنا
کہتے ہیں ابن کی پانچ قسمیں ہیں۔

۱۔ تمہارا میرے باپے میں کیا خیال ہے کہ میں نے ابن لیلیٰ کو اس کا عطیہ واپس کر دیا اور اس کی دانی
میں جلدی کی اور جب اس کی مجری آئی تو میں نے اس کے باپے میں کہا کہ اللہ تجھے یعنی مجری کو سزا دے۔
۲۔ رات کے راستہ کو روندنے والوں کی ٹولیاں کسی بھی شکل کا کام لاکھ نہیں کرتیں۔

۳۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ میری بہت کم ہے اگر ام مالک میرے قبضہ میں نہ ہو۔ اپنے دوست سے غم
دستی دیکھتا ہے جب تو جو ان آدمی خریدتا ہے تو وہ واقعی قابل مذمت ہوتا ہے۔

وَالْيَسْنَادُ، اِخْتِلَافٌ مَا يَرَامِي قَبْلَ الدَّوِي مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْمَعْرُوفَاتِ
وَهُوَ خَمْسَةٌ: سِنَادُ الرُّؤْفِ: وَهُوَ رَدُّ أَحَدِ الْبَيْتَيْنِ دُونَ
الْآخَرِ كَقَوْلِهِ (۱) وَ سِنَادُ التَّاسِيْسِ، تَاسِيْسٌ أَحَدُ جَمَادُوتِ
الْآخَرِ كَقَوْلِهِ (۲) وَ سِنَادُ الْإِشْبَاعِ: اِخْتِلَافٌ حَرَكَتِ الدَّخِيلِ
كَقَوْلِهِ (۳)

سِنَادُ الرُّؤْفِ :- دو اشعار میں سے ایک میں رَدُّ ہو دوسرے میں نہ ہو، جیسے
(۱) اِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ خَلِيْمًا وَلَا تَوْصِيَةً
وَ اِنْ بَلَّ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَيْبِسًا وَلَا نَعَصَةً
پہلے شعر میں رَدُّ ہے اور دوسرے میں نہیں ہے۔

سِنَادُ التَّاسِيْسِ :- ایک شعر میں تاسیس ہو اور دوسرے میں نہ ہو، جیسے
(۲) يَا دَارَ حَيَّةٍ اِسْلَمِي نَعْرًا سَلَمِي ر بَحْرٍ حَبْسٍ مَشْطُورِ
فَاجِدَتْ حَامَةً هَذَا الْعَالَمِ
پہلے شعر میں تاسیس نہیں ہے جبکہ دوسرے شعر میں ہے۔

سِنَادُ الْإِشْبَاعِ :- دو اشعار کے دخیل کی حرکت کا مختلف ہونا، جیسے
(۳) وَهُوَ طَرْدٌ وَ اِمْتِهَابٌ فَاصْبَحَتْ بَلْبِيُّ بَوَادٍ مِنْ عَهْدٍ غَائِبٍ
وَهُوَ مَنَعُوها مِنْ قَضَاعَةٍ كُلَّهَا وَ مِنْ مَقْصَرٍ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَادُبِ
پہلے شعر میں دخیل کی حرکت زیادہ دوسرے میں بیش ہے۔

۱۔ جب تم کسی ضرورت سے کسی کو بھیجو تو دانا اور سمجھدار کو بھیجو اور اسے وصیت نہ کرو اگر کوئی بات الجھ
جائے تو ماہرِ عقل مند سے مشورہ کرو اور اس کی نافرمانی نہ کرو۔

۲۔ اے میرے محبوب کے گھر سلاحتی پھر سلاحتی کے ساتھ رہ۔

۳۔ پس شریف عورت اس دنیا کی کھوپڑی ہے یعنی عظیم ہے۔

۴۔ اور انہوں نے بلی قبیلہ کو وہاں سے دھتکار دیا تو قبیلہ بلی تہام کی نشیبی وادی میں ہو گیا۔
اور انہوں نے اس باغ سے تمام قضاہ کو منع کیا اور لوٹ ڈالنے وقت مفر حرار سے روک دیا۔

وَسَنَادُ الْمَعْدُو: بِاخْتِلَافٍ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ كَقَوْلِهِ (۱) وَسَنَادُ
التَّوْحِيدِ: بِاخْتِلَافٍ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ الْمُقَيَّدِ كَقَوْلِهِ (۲)
وَهَذَا الْخُصْمُ مَا أَوْرَدْنَاهُ فِي هَذَا الْمُؤَلَّفِ، وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

سَنَادُ الْحَزْو:۔۔ دون سے پہلے کی حرکت کا مختلف ہونا، جیسے

(۱) لَقَدْ أَلَحَّ الْأَنْبَاءُ عَلَى جَوَارِي كَأَنَّ عَيْنَهُنَّ عَيْنُونَ عَيْنٍ
كَأَنَّيْ بَيْنَ خَافِيَتِي عِقَابٍ تُرِيدُ حِمَامَةً فِي يَوْمِ عَيْنٍ

پہلے شعر میں ردن سے پہلے زیر اور دو سرے شعر میں ردن سے پہلے زیر ہے۔

سَنَادُ التَّوْحِيدِ:۔۔ روی مقید سے پہلے حروف کی حرکت کا مختلف ہونا، جیسے

(۲) وَقَاتِلُوا الْأَعْمَاقَ خَاوِي الْمُحْتَرِقِ ۞

(۳) أَلَفْتُ شَيْئًا لَيْسَ بِالنَّوَاحِي الْحَمِيقِ ۞

(۴) شَذَّ ابْنُهُ عَنْهَا شَذَّ ذِي الْوَلَعِ السُّعُوقِ ۞

پہلے شعر میں روی مقید سے پہلے زیر اور دوسرے میں زیر اور تیسرے میں پیش ہے۔

اس رسالہ میں جو ہم نے بیان کیا یہ اس کا آخر ہے۔ درود و سلام جو تھرا اور لکھا صاحب پر ہے۔

۱۔ بلاشبہ میں جو ان عورتوں (کے پاس) غیصے میں داخل ہوا گویا کہ ان کی آنکھیں نیل گھٹے
کی آنکھوں کی طرح کالی ہیں گویا کہ میں عقاب پرندہ کے دو پروں کے درمیان میں ہوں جو ابراہیم
دن میں کہوتر (پر حملہ) کا ارادہ کرے۔

۲۔ بہت سے مقامات ایسے ہیں جن کے اطراف غبار آلود ہیں (اور ایسے پٹے ہوئے ہیں)۔
اس شعر کا اگلا مصرعہ یہ ہے: مُشْتَبِهٌ الْأَعْلَامِ كَتَمَاجِ الْمُفْتَقِ (یعنی ان کے نشانات شبہ ہونے
ہوئے ہیں، اور ان کی زمین مراب کی طرح ہے چمکتی اور لہرائی رہتی ہے)۔ یہ شعرا و اگلا مصرعہ درود شاعر کے ہیں۔
۳۔ اس نے متفرق اور پرگنہ اشیاء (یا لگھو) کو جمع کر کے منظم کر لیا، وہ حق راعی (دکھوالا) نہیں ہے۔
۴۔ وہ اس سے بعد جبکہ کی تکلیف کو دور کرتی ہے۔

تہذیب العقائد

اُردو ترجمہ و شرح

عقائدِ نسفی

عقائدِ اسلامیہ پر حاوی یہ کتاب عقائدِ نسفی کا ترجمہ ہے
نہیں بلکہ اس کی بسیط شرح اور اس ضمن میں تمام ضروری حقائق
اور تاریخی امور پیش کیے گئے ہیں اس میں جا بجا مذہبِ باطل کا
رد بھی کیا گیا ہے معلوماتِ نیز اور قابلِ مطالعہ کتاب ہے

پیش

مدنی کتب خانہ - آرام باغ - کراچی ۱۔